

Perempuan Di Sebalik Warna Dan Garis



PAMERAN SENI RUPA IKAISYO 2000

PEREMPUAN DI SEBALIK WARNA DAN GARIS

Diterbitkan dalam rangka
Pameran Seni Rupa IKAISYO
Tahun 2000 di Bangsal Langembara
Taman Budaya Propinsi DIY
Bulaksumur Yogyakarta
14 s.d. 24 Agustus 2000

**PEREMPUAN DI SEBALIK
WARNA DAN GARIS**

IKAISYO

Ikatan Istri Senirupawan Yogyakarta
Jl. Gajah Tahunan UH III/ 93 Yogyakarta
Telp. 0274 - 380055

Cetakan pertama, Agustus 2000
Oplag 1000 eksemplar

Pengarah Program:
Dyan Anggraini Hutomo

Reportase/Penulis/Editor:
Purwadmadi Admadipurwa
BanyuMili Media Sinergi, Yogyakarta

Kontributor Gagasan:
Keluarga Besar IKAISYO

Setting: Suryo Atmono
Desain Grafis: Hartono Karnadi
Desain Sampul: Alex Luthfi R

Percetakan: Cahaya Timur Offset

Pengantar Editor

YANG pertama patut dicatat, sebuah organisasi yang sudah berjalan “normal” dan punya manfaat bagi anggotanya selama belasan tahun, wajar apabila ingin menengok kembali keberadaannya. Tujuannya, bukan untuk menepuk dada dan berbangga-bangga dengan sepak terjang dan prestasinya, melainkan lebih sebagai upaya mencatat apa yang telah dilakukan dan kiranya apa yang masih bisa dilakukan apabila organisasi itu memang bermanfaat dan tetap dibutuhkan kehadirannya. Ikatan Isteri Senirupawan Yogyakarta, disingkat IKAISYO, mungkin terlalu mentereng kalau disebut organisasi standar ilmu manajemen. Sebab, IKAISYO lebih sebagai paguyuban, forum silaturahmi yang mengedepankan rasa kekeluargaan daripada pencapaian standar sebuah organisasi moderen yang serba spesialis dan rinci.

Untuk itu, ketika saya diminta untuk menyusun buku “tentang IKAISYO” justeru bertanya-tanya, pada bagian manya yang hendak ditulis? Penerbitan buku ini berkaitan dengan akan diadakannya Pameran Seni Rupa oleh Keluarga Besar IKAISYO di Yogyakarta. Organisasi ini pernah menggelar pameran serupa di Jakarta, Yogyakarta, dan Denpasar bekerjasama dengan pihak ketiga. Tahun 2000 ini akan menyelenggarakan pameran sejenis di Yogyakarta dan akan “dikerjakan” sendiri. Selayaknya pameran, biasa, diterbitkan Katalogus Pameran berbentuk buku. Konon, para kontributor gagasan, “bapak-bapak yang aktif di IKAISYO”, menyarankan agar tidak sekadar katalogus pameran, bagaimana kalau juga ada catatan perihal kiprah IKAISYO? Gayung bersambut, ternyata yang aktif di organisasi ikatan isteri seni rupawan juga para suami yang perupa atau bukan perupa, yang suka ngantar isteri ke pertemuan IKAISYO. Otomatis, IKAISYO ternyata bukan sekadar organisasi para isteri melainkan tersangkut pula, secara langsung atau tidak langsung, para suami(nya). (Ya, para suami “sayang isteri” atau yang masih suka “nguntit” kemana isteri pergi!!!).

Jadilah, IKAISYO tampak unik. Organisasi para isteri yang selalu “dibayang-bayangi” para suami. (Para isteri pada arisan, para suami pada terlibat obrolan). Lebih tepat, IKAISYO adalah organisasi keluarga senirupawan. Sebagai sebuah keluarga besar, setiap kebijakan yang akan diambil harus mendengar semua, menampung semua dan sepakat semua. Dan, karena kekeluargaan itu pulalah, tenggang rasa, saling menghargai, bantu-membantu, kasih mengasihi, asah-mengasah, dorong-mendorong, bertegur sapa, saling memberi perhatian lebih dikedepankan untuk sebuah kerukunan pergaulan di lingkup komunitas kesenirupaan. IKAISYO menjadi sebuah forum silaturahmi keluarga besar komunitas senirupa di Yogyakarta, meski diakui belum semua senirupawan di Yogyakarta bersedia masuk ke organisasi ini —dan memang tidak ada keharusan untuk semuanya masuk aktif di IKAISYO.

Lalu apa yang mesti “diisikan” ke dalam “buku kenangan” itu? Yang sudah jelas, satu sisi isi buku itu berisi: panduan Pameran Seni Rupa IKAISYO Tahun 2000. Bagian ini, menggunakan kriteria umum belaka. Yaitu berisi pengantar atau amatan terhadap karya-karya yang akan dipamerkan dari tangan seorang pengamat seni. Juga, data perupa dan foto karyanya, yang dipamerkan pada kesempatan tersebut. Kalau hanya buku Katalogus Pameran, selesai sudah format buku ini. Tapi kalau digabung dengan “segala sesuatu tentang IKAISYO” tentu menjadi lain. Kita sodorkan jalan tengah dari dua rencana isian yang (mungkin) ekstrem. Ekstrem pertama: buku berisi opini (baik artikel maupun wawancara) serta fakta kesejarahan IKAISYO. Ekstrem kedua: berisi artikel dan wawancara mengenai jagat seni rupa dengan

batasan tema tertentu. Ekstrem pertama, saya duga akan lebih menjadi semacam muntahan bahkan mungkin onani dari para "pemilik IKAISYO" atau bicara dan menilai tentang dirinya sendiri. Pilihan ini kurang membawa manfaat bagi masyarakat. Ekstrem kedua, akan melahirkan isian yang dapat melupakan "peran" yang dimainkan IKAISYO dalam ikut menciptakan situasi yang kondusif bagi kemajuan prestasi perupa dan akan menjadi buku yang serius-serius amat.

Lalu, apa jalan tengah itu? Terpaksa, menggunakan nara sumber terpilih yang kiranya dapat mengemukakan pendapat, kesaksian, dan gagasan yang disamping memberi manfaat bagi kelangsungan IKAISYO sebagai organisasi "keluarga besar seni rupawan" juga bagi jagat seni rupa secara keseluruhan. Baik lewat tulisan langsung atau cara penjarangan lewat wawancara. Oleh karena buku ditulis untuk kepentingan IKAISYO, maka perspektif yang digunakan mengacu pada: kehidupan kreatif seniman di tengah dinamikan kehidupan keluarga. Yah, seputar-seputar itulah.

Karenanya, tetap kami mintakan artikel kepada beberapa pengamat, kita lakukan wawancara kepada keluarga besar IKAISYO melalui sistem "perwakilan tematik" (dan atas persetujuan banyak pihak) yang mudah-mudahan cukup mewadahi semua aspirasi. Opini dan argumen serta kesaksian mereka itu akan memberi alur perjalanan IKAISYO dan nilai manfaatnya, juga tergambar penilaian atas daya dukung komunitas seni rupawan yang akan menopang keberadaan IKAISYO di kemudian hari. Jadi, tidak semata-mata "riwayat IKAISYO" melainkan juga opini yang memberi topangan bagi kehidupan kreatif di tengah dinamika kehidupan keluarga dan masyarakat. Sebab, eksistensi IKAISYO justeru pada perannya mendorong suatu kehidupan keluarga yang kondusif bagi kemajuan prestasi para perupa.

Demikianlah buku ini disusun dan yang lebih menjadi alasan klise yang begitu klasik, namun cukup signifikan untuk diketengahkan: semuanya dislapkan dalam jangka waktu yang kurang mencukupi. Meski amat naif, tapi ketersediaan waktu ternyata begitu amat berharga. Lepas dari itu semua, mudah-mudahan membawa manfaat dan terima kasih atas bantuan dari semuanya.

Ketua Panitia

Pertama-tama, puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan terlaksananya Pameran Seni Rupa IKAISYO 2000 bersamaan dengan diterbitkannya buku ini. Sebuah perhelatan besar yang berangkat dari berbagai keterbatasan, namun kami optimis karena mengalirnya dukungan dari berbagai pihak, terutama kalangan keluarga besar IKAISYO sendiri. Modal spirit kebersamaan penuh kekeluargaan dalam IKAISYO menjadi bekal kerja kami yang paling utama.

Keberadaan IKAISYO bukan hanya sekedar organisasi yang aktif secara interen melainkan dapat pula menyampaikan sumbangsih bagi perkembangan seni budaya. Kami menyadari, institusi keluarga begitu amat strategis dalam upaya bersama meningkatkan apresiasi seni bangsa.

Sebuah pameran, biasanya diantar dengan suatu penerbitan buku katalogus. Buku katalogus pameran ini dipadu dengan sejumlah catatan yang sedikit banyak, langsung atau tidak langsung, mampu menyuarakan citra IKAISYO sebagai organisasi keluarga besar senirupawan. Kami selalu berpandangan, bahwa institusi keluarga (suami, istri, dan anak-anak) menjadi dorongan spiritualitas seorang senirupawan untuk memajukan prestasi dan karyanya. Karena itu, kami berusaha menyajikan buku katalogus pameran yang berisi upaya mengembangkan citra IKAISYO sebagai sebuah "organisasi seni rupa yang kekeluargaan". Kami berusaha mencari nara sumber yang beragam. Catatan-catatan yang muncul dalam buku ini tidaklah sekedar bicara IKAISYO, melainkan perihal kehidupan kesenian, khususnya seni rupa di Yogyakarta di balik upaya-upaya IKAISYO yang berjuang menciptakan iklim keluarga yang kondusif.

Semoga pameran dan buku ini dapat dinikmati sebagai persembahan IKAISYO bagi masyarakat luas, khususnya masyarakat pecinta seni. Kepada semua pihak yang telah membantu memberikan sumbang saran, pendapat dan opininya, serta bantuan moril materiil lainnya, kami mengucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 1 Agustus 2000

Ketua IKAISYO

Diiringi rasa syukur kepada Allah SWT, pada usia yang ke-18 th IKAISYO kembali menggelar Pameran Seni Rupa di Yogyakarta.

Sebagai organisasi Ibu-ibu yang bertujuan untuk selalu mendorong kreativitas para suami dan aggotanya untuk terus berkarya, kegiatan pameran seperti ini sebagai salah satu wujud kegiatan yang diharapkan bisa muncul dalam setiap periode kepengurusan IKAISYO.

Sebagaimana layaknya sebuah perkumpulan dan cita-cita yang diharapkan memberikan manfaat. Demikian pula halnya dengan IKAISYO, rasa kebersamaan yang kental antar keluarga seniman sangat mendukung terwujudnya iklim yang kondusif bagi program-program IKAISYO, kegiatan-kegiatan seperti anjang kasih, kegiatan sosial, telah mewarnai program IKAISYO disamping kegiatan seni rupa.

Hal khusus yang cukup membanggakan menandai usianya yang ke 18 ini adalah terbitnya buku PEREMPUAN DI SEBALIK WARNA DAN GARIS yang diharapkan akan memberi manfaat bagi seni rupa dan masyarakat luas.

Kepada Panitia dan berbagai pihak yang telah mendukung terselenggaranya pameran ini dan terwujudnya Buku IKAISYO diucapkan terima kasih.

Yogyakarta, Agustus 2000

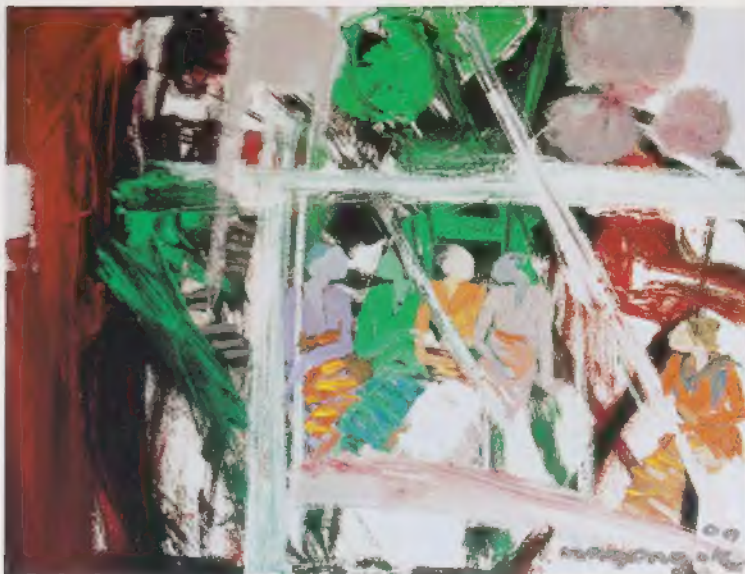
Yang Penting, Rukunnya Bung!

MULA-MULA ada yang mengira, sebutan itu ada kaitannya dengan masakan lezat dari bahan-bahan *jeroan* sapi. Kata *isyo* di deret belakang *Ikaisyo*, mungkin disangka dari kata *iso*, saudara dekat *babat*, *limpa*, *hati*, *paru*. Suatu jenis makanan lezat yang diolah dari bahan *jeroan*. Ada pula yang mengira, "ia" sosok gadis dari Jepang. Bukan soal yang lezat-lezat lagi, melainkan seorang gadis ranum yang manis. Ada pula yang menyebut dengan lafal: *i-k-a-i-s-i-y-o*. Ternyata IKAISYO itu, sebuah singkatan dari Ikatan Keluarga Istri Senirupawan Yogyakarta. *(Tidak peduli tata cara menyingkat yang disarankan. Yang penting lahir "akronim" baru yang diambil dari unsur kata-suku kata. Pokoknya, yang enak didengar, lezat-manis dibayangkan dan mudah diingat).*

Lihatlah, misalnya, ketika 16 Juli 2000 lalu di kediaman pelukis Djoko Pekik diadakan "pameran dadakan" untuk menggalang dana bagi Pameran Seni Rupa Ikaishyo, 14-24 Agustus 2000 di Yogyakarta, datang banyak kalangan. Di Galeri Djoko Pekik, dipajang pula lukisan karya keluarga besar Ikaishyo. Para pengunjung, antusias begitu mendengar bahwa peristiwa tersebut sebagai "pameran demi Ikaishyo". Disamping Djoko Pekik merelakan galerinya untuk "ajang cari dana", ia juga menyuguhkan uyon-uyon siang oleh para pengrawit handal yang menabuh gamelan milik pelukis ini. Di sela menikmati hidangan makan siang dan suara rinai gamelan, senda gurau dan canda tawa antar keluarga besar Ikaishyo demikian terlihat kental. Disamping tetap serius "menangani proyeknya", mereka juga tenggelam dalam suasana akrab, saling bercanda. Demikianpun, dalam rapat-rapat persiapan pameran ini, terlihat betapa mereka mewujud dalam sebuah keluarga besar tanpa senjang dan batas-batas. "Beginilah dik di Ikaishyo, selalu ada *guyon* terus, *sampeyan* tidak usah serius-serius banget," kata seorang ibu mengingatkan penulis.

Awalnya, sebuah peristiwa keluarga. Ialah, pada suatu malam di tahun 14 Agustus 1982, keluarga pelukis Bathara Loebis, di Jalan Mutiara, beberapa puluh meter dari lintasan kereta api di Pengok, Gondokusuman kota Yogyakarta, sedang punya perhelatan khitanan putera keempatnya, Ucok. "Ikaisyo itu *kan* lahir waktu ada *supitan* di rumahnya Pak Loebis, dari omong-omong biasa," kata pelukis Djoko Pekik. Pada acara hajatan itu, Djoko Pekik datang ke rumah Bathara Loebis bersama istrinya. Menurut penuturan Ny. Bathara Loebis, waktu itu muncul spontan saja dan memang beberapa waktu sebelumnya rencana untuk bikin arisan di antara keluarga pelukis itu sudah sering terlontar.

Seingat Ny. Bathara Loebis, saat tercetus itu ada sejumlah pasangan pelukis teman-temannya yang datang ke perhelatannya. Waktu itu Keluarga Loebis, mengundang tetangga dan teman-teman pelukis. Di antara yang diingatnya, Ny. Widayat, Ny. Amri Yahya yang datang sama Pak Amri, Ny. Wardoyo, Ny. Damas, Ny. Djoko Pekik. "Siapa lagi ya, ... maaf ya sudah lupa, sudah delapan belas tahun," katanya. Sehari kemudian datang Bagong Kussudiardja dan Nyonya. Ketika perihal rencana bikin arisan istri-istri pelukis yang langsung disambut antusias. Kemudian juga sambutan hangat dari Ny. Maryati Affandi. Dukungan juga datang dari kalangan para suami. "Saya tidak ingat lagi bagaimana persisnya, tapi kelihatannya istri saya menjadi ketua pertama



Bagong Kussudiardjo, Rumah Kaca, 2000, 90 x 70 cm



H. Amri Yahya, Sungai dan Rumput, 2000
Cat minyak di atas kanvas, 60 x 120 cm,

...saya mendorong saja agar aktif. Yang penting kan kekeluargaannya, bukan arisan,” kata Bagong Kusudirda ketika diminta konfirmasi. Hal ini didukung oleh pernyataan Aming Prayitno, yang menyebut Ikaisyo adalah organisasi memertemukan kekeluargaan. Aming tahu persis karena bertahun-tahun istrinya sering berinteraksi dengan dia dan setiap kegiatannya Aming selalu mengantarkan istrinya. “Saya memang bukan dari dekat perjalanan Ikaisyo ini,” katanya.

Menurut Ny. Bathara Loebis, sebuah setoran pertemuan informal di kediamannya, ada sekitar delapan ibu-ibu istri perukis yang berkumpul di kediaman Ny. Widayat di Cijana Yogyakarta. “Seingat saya ada delapan ibu yang hadir, yang saya ingat Bu Widayat, wah siapa lagi ya, Bu Amri, Bu Damas, Bu Sutopo, Bu Djoko Pekik, dan siapa lagi itu. Lupa,” katanya, dan itu mulai dimatangkan gagasan mengajak istri senirupawan di Yogyakarta untuk berkumpul dan arisan menjadi kegiatan rutin. Namun yang lebih penting, adanya keeratn rasa kekeluargaan di antara senirupawan. Para bapak pun sangat mendukung aktivitas itu.

Baru sebuah kemudian arisan pertama dapat terlaksana. “Baru bulan berikutnya sempat di rumah Bu Damas di Mangkuyudan, pertemuan itu terjadi dan almarhum Bagong jadi ketua pertamanya,” kata Ny. Bathara Loebis bersaksi. Sejak itu tiap beberapa pertemuan terus menggelinding. Ny. Bathara Loebis tahu persis perjalanan ribuan organisasi ini karena lama menjadi Ketua Seksi Arisan. Memang ada tugas rutinnya, namun setiap kali pertemuan selalu ada sesuatu yang baru untuk membuat setiap adanya untuk direnungkan. Arisan hanyalah salah satu pengikat dan membuat saja. Selebihnya, berkumpul, berbicara, berkabar, tukar pikiran. Itu yang penting. Dalam pertemuan itu juga sering digelar demonstrasi keterampilan yang baik dari anggota maupun mengundang pihak luar. Juga diadakan ceramah dan pembicara dari kalangan luar.

Uniknya, pada saat pertemuan, para istri banyak yang diantar suami. Para umumnya perupa. *(Di Ikaisyo, ada anggota yang istri perupa, atau dia sendiri bersuamikan perupa, atau perupa bersuamikan bukan perupa)*. Sementara itu, “berhahah hihehe” di forum Ikaisyo, para bapak santai mengobrol sesama kolektor seni rupa pria. Ikaisyo. Manfaat pertemuan “para pengantar istri” itu ternyata besar. “Saya melihat, semakin sering berkumpul, makin lama karya mereka makin banyak,” kata Aming Prayitno menilai. Sebab, dalam pertemuan itu terjadi “bakar semangat” untuk berkarya.

Ikaisyo itu organisasi informal, tidak perlu target mutuk-mutuk, tidak ada AD/ART, hanya berjalan terus untuk saling berbagi, suka ataupun duka hubungan kekeluargaan. “Kita makin hari makin kuat,” kata Aming Prayitno. Tujuan Ikaisyo antara lain mendorong para suami dalam berkarya, mempererat tali persaudaraan di antara senirupawan, khususnya yang tinggal di Yogyakarta. Bahkan menurut Menteri Sp. sejak lama Ikaisyo telah menjadi “rumah” bagi keluarga besar seniman. Bahkan menjadi tempat ideal untuk bertukar pikiran, saling mengasahi dan bahkan merupakan rumah organisasi yang mampu melahirkan slogan “Seniman Menghidupkan Bangsa”.

Sayang, dokumen tertulis “perjuangan sejarah” Ikaisyo tidak mudah didapatkan. Mengurangi arti peran anggota yang lain, berbagai pihak di lingkungan Ikaisyo dan peran almarhum Ny. Aming Prayitno cukup. Sama menjabat sekretaris dan mencatat. Mereka umumnya menilai, Ny. Aming Prayitno besar jasanya sebagai penggerak untuk mempertahankan dan mengembangkan Ikaisyo. “Namanya organisasi informal, tidak punya pamrih apa-apa, kalau ada masalah ya diselesaikan. Tidak sempat mencatat-catat ini itunya,” kata Aming Prayitno.

Namun Aming berjanji akan mencari ‘catatan tertulis’ yang mungkin tercecer Almarhumah Ny. Aming Prayitno semasa hidupnya, karena bertahun-tahun aktif dan menjadi sekretaris Ika syo. Dugaan Aming, catatan-catatan itu ada “Coba nanti saya carinya, karena dia memang amat peduli pada Ika syo. Saya terus mendorongnya dan tampaknya memang istrinya saya menemukan dunianya di aktivitas sosial,” kata Aming mengenang.

Dilihat dari perkembangannya, selama 18 tahun berkiprah, Ika syo tidak hanya memberi manfaat bagi anggotanya tapi juga mencoba berbuat lebih banyak. Mula-mula, iuran arisan Rp 1.000 kini telah berubah menjadi Rp 10.000. Tiap bulan pertemuan berpindah-bergilir ke kediaman-kediaman anggota. Ada kegiatan simpan pinjam. Kegiatan sosial selalu digalang. ‘Kita selalu berusaha untuk selalu berada dalam senasib sepenanggungan, ada yang duka kita semua berduka, ada yang gembira kita ikut gembira,’ kata Aming Prayitno. Aksi sosial, tanpa perlu digembar-gemborkan sering dilakukan. Secara internal, meakukan penguatan solidaritas antar sesama Ika syo sendiri telah meakukan suksesi berkali-kali. Tampak “Ratu Ika syo” telah bergeser melalui pemimpin yang demokratis. Dari Ny. Bagong Kussudiarjo (alm) kemudian Ny. Widayat Ny. Amri Yanya, Ny. Saptoto, Ny. Sudarso Sp dan sekarang Ny. Edhi Sunarso.

Ika syo, tentu, tidak hanya dirancang sebagai organisasi “kumpul-kumpul keluarga”. Organisasi ini juga mampu menyelenggarakan kegiatan yang berhubungan dengan profesi komunitas mereka, yaitu bidang kesenirupaannya. Ny. Bathara Loebis dan Aming Prayitno mengenang, kegiatan yang dimotori Ika syo lewat pameran karya pelukis yang telah almarhum di Jakarta, menorehkan kesan mendalam. “Saat itu kami merasa dapat bertemu dengan sesama ibu-ibu pelukis yang lain dari mana-mana, ada pula rejeki yang kita terima,” kata Ny. Bathara Loebis sambil tersenyum tipis.

“Sampai ada karya pelukis yang semua sudah jadi penyekat dinding di rumah anaknya, kita jebol, kita kasih frame dan dipamerkan, ternyata mendapat respon besar. Koleksi orang. Betapa bangganya keluarga pelukis itu. Sungguh kejutan dan membanggakan, kita ternaruh,” kata Aming Prayitno mengenang tanpa bersedia menyebut nama pelukis itu.

Pameran karya pelukis almarhum di Jakarta itu juga didukung karya-karya para pelukis keluarga besar Ika syo lainnya. Pameran itu sendiri menggalang dana untuk kepentingan kemanusiaan. Hasilnya diserahkan lewat lembaga sosial dan masih ada bagian yang diserahkan kepada ahli waris pelukisnya. Pengalaman ini mendorong rasa percaya diri Ika syo, bahwa ‘organisasi kekeluargaan’ ini mampu mengorganisasikan peristiwa besar. Bekerjasama dengan Lembaga Indonesia Perancis, Ika syo menyelenggarakan Pameran Seni Rupa di Yogyakarta. Berkali-kali menyelenggarakan lomba lukis anak-anak, menyelenggarakan sepeda gembira untuk umum dalam rangka memasyarakatkan kompleks makam seniman di Imogiri. “Karena yang menyelenggarakan keluarga pelukis, nadiahnya unik-unik, malah ada yang menghadiahkan lukisan,” kata Aming Prayitno.

Pada tahun-tahun terakhir, Ika syo juga menggegar Kantin Ika syo di arena Pasar Seni Festival Kesenian Yogyakarta (FKY). Tanpa pandang bulu, para ibu Ika syo menjadi juru masak dan “pelayan warung makan” secara bergantian. Tahun 1996 menyelenggarakan Pameran Seni Rupa Ika syo di Denpasar Bali. Tahun 2000 ini kembali menggelar Pameran Seni Rupa di Purna Budaya, Yogyakarta. 14-24 Agustus 2000 untuk memeriahkan hari ulang tahunnya yang ke-18. Pesertanya, keluarga besar Ika syo. Kini masih banyak tantangan yang harus dijawab Ika syo. Sejak mulai organisasi ini disetel semata-mata sebagai organisasi tidak resmi. Menggendong begitu

1. Tidak menggunakan sistem keanggotaan yang ketat. Ketika di Yogyakarta makin banyak pasangan muda senirupawan, "anggota" Ikaisyo seakan masih tetap seperti dulu. "Tidak. Dulu sedikit saja lho. Sekarang yang ikut lima puluh lebih," kata Batnara. Terus sambil menambahkan untuk menjadi "anggota" diajukan syarat tertentu. "Kalau mau ikut ya ikut saja," Menurut Aming, pasangan muda mungkin masih belum sempat dan masih sibuk menyiapkan kariernya. Dan, di Ikaisyo tidak ada yang harus diikuti sebanyak banyaknya pasangan senirupawan, tidak ada promosi, tidak ada yang harus harus, semua berjalan menurut kerelaan. Yang penting suka-sukanya. Nantinya, kata Aming, akan dengan sendirinya kalau memang Ikaisyo memberi manfaat akan dengan sendirinya banyak kalangan senirupawan yang masuk. Nah, meski Ikaisyo tidak pernah dirancang muluk-muluk, menggelinding itu saja, namun yang "lezat dan manis" dari Ikaisyo, pada akhirnya akan selalu terdengar. Untuk "anggotanya", untuk dunia seni rupa dan kehidupan masyarakat yang luas Ikaisyo, siapa tahu menjadi "perusahaan keluarga besar senirupawan".
 Siapa tahu? ***



H. Widayat, *Penjinak Kuda*, 1997, Akrilik di atas kanvas, 60 x 50 cm



Suminto, *Keluarga*, 2000 Cat minyak di atas kanvas, 70 x 70 cm

Seni Lukis Yogya, Rumah Besar Seni Lukis IKASISYO

Rumah Besar: Seni Lukis Yogya

Seni Lukis Modern Indonesia sudah lebih seabad lamanya kalau dihitung dari Raden Saib Bustaman, enam dasawarsa lebih jika dimulai sejak pertengahan abad lebih sejak Indonesia merdeka. Ini menunjukkan usia yang panjang mengacu kepada usia suatu proses kebudayaan. Dalam proses seni lukis modern Indonesia ini tak bisa diabaikan bahwa apa yang dihasilkan seni lukis modern Indonesia merupakan produk sentunan dan mengacu kepada seni lukis Barat (Eropa). Pada dasawarsa kedua, di mana Yogyakarta menjadi bagian dari Indonesia, wilayah kota ini merupakan pusat kegiatan politik maupun perbankan sebagian besar pelukis Indonesia termasuk tokoh tokohnya, tinggal di sini. Gagasan *Nasionalisme* yang kemudian disusul dengan *Kerakyatan* pun muncul dan menjadi sikap melukis para pelukis waktu itu. Gaya realisme dan lukisan dalam kurun waktu dasawarsa kelima. Material dan alat melukis konvensional dengan teknik sapuan kuas (*brush stroke*) merupakan ciri ekspresi. Ekspresi adalah utama, teknik adalah masalah sekunder. Pada dasawarsa keenam lahir lembaga pendidikan seni rupa formal (ASR) dan tahun berikutnya lahir pula pelukis muda sebagai produk dari lembaga tersebut. Cita kerakyatan masih merupakan ciri bahkan disatu pihak cita-cita ini berkembang dalam arti yang luas ialah lingkungan kehidupan. Tapi para pelukis yang tergabung dalam Kebudayaan Rakyat (LEKRA) justru menyempit makna *kerakyatan* ini dengan memberi arti pendudukan buruh, tani, dan dengan tekanan pada perbedaan kelas dengan penampilan dalam gaya sosial.

Pada dasawarsa ketujuh mulai marak bermunculan seni lukis gaya dekoratif yang abstrak ekspresionisme di Yogya dan ini menandai gaya seni lukis Yogyakarta ini. Objek lukisan makin terfokus tetap dengan angkauan makna yang luas. Pada awal dasawarsa ketujuh ini terjadi perbedaan konsep seni lukis para pelukis Yogya. Disatu sisi, para pelukis yang tergabung di dalam LEKRA gaya lukisannya realisme sosial dan di sisi lain para pelukis penganut individu dan bebas berekspresi menolak seni lukis dikendalikan politik. LEKRA ini hancur semenjak PKI dinyatakan sebagai partai terlarang pada 1966. Munculan babak baru dalam seni lukis Yogya. Penampilan kreatifitas dan upaya mencari pembaharuan dalam seni lukis Yogya menjadi *Pembaharuan* mulai menjadi kata penting di dalam penilaian seni lukis. *Baru* dan *lama* menjadi dipertajam di dalam dimensi seni lukis, sehingga makna dan kedudukan seni lukis dalam masyarakat terkadang terabaikan. Pada dasawarsa kedelapan dan kesembilan merupakan lanjutan dari apa sebelumnya, bahkan sampai para pelukis dalam melakukan kreativitas makin meledak-ledak. Penggunaan material alat dan teknik dalam seni lukis berkembang sedemikian rupa sehingga pada menjelang akhir abad kedua bercampur aduk antara teknik, material dan alat konvensional dengan yang konvensional. Pada akhir abad kedua pulun bermunculan para pelukis dari dasawarsa menjelang akhir abad. Masing-masing dengan *fixed idea* nya. Disini nampak sekali pengaruh lembaga pendidikan seni, hubungan nasional dengan internasional. Seni lukis pada mulanya (dasawarsa kelima) masalah emosi dan ekspresi menjadi sangat

penting. Tangan merupakan media aktif yang menyuarakan emosi pada proses visualisasi Tema (pokok persoalan) menjadi penting pula dengan kata lain diutamakan, sedangkan teknik dan bentuk menjadi nomor dua. Pada akhir dasawarsa ketujuh hingga akhir abad ini seni lukis Yogyakarta beranjak ke arah menomorkan satu konsep. Akibat penampilan ke ndahan dari hasil pengantaraan bentuk secara rasional maka teknik dan bentuk menjadi masalah penting. Alat-alat pembantu melukis menjadi berperanan, akibatnya sentuhan tangan langsung menjadi tereduksi. Benda-benda produk teknologi baru menjadi berperanan sebagai media konvensional dalam seni lukis. Akibat berkembangnya peranan individu melukis dalam proses kreasi keseni lukisannya, menimbulkan akibat makin tinggi tingkat subjektivitas penafsiran suatu karya seni lukis. Ini berarti makin melebarnya kesenjangan antara karya seni lukis dengan masyarakat.

Seni Lukis Yogyakarta: Rumah Besar Seni Lukis IKAISYO

KAISYO (Katan Istri Seni Rupawan Yogyakarta) memiliki program kepedulian terhadap karier suami (sebagai pelukis, pematung, dan pegrafis). Untuk merealisasikan program tersebut secara periodik menyelenggarakan pameran seni rupa hasil karya para suami yang nota-bene ada ah pelukis, pematung, dan pegrafis. KAISYO ini juga merupakan *prototype* muara pelukis-pelukis Yogyakarta dan dasawarsa kelima (misal Widayat dan Bagong Kussudardjo) hingga pelukis-pelukis dari dasawarsa kedelapan dan kesembilan (Alex Luthfi R dan Syah Rzal pematung misalnya). Hadir pula dalam seni lukis KAISYO ini para pelukis perempuan sejak dari Sudarm Djakarta, Kartika, Kustiyah ES, Ida Hadjar, Yunan Kuncana hingga kepelukis muda Dyan Anggra ni.

Ditilik dari gaya seni lukisnya para pelukis IKAISYO ini pun memiliki berbagai macam gaya dari yang naturalistik (Alm Sugeng Darsono dan Alm Gambir Anom), realisme Sutopo Wardoyo, Sunarto PR V.A. Sudiro dan lain-lain. Ekspresionisme Bagong Kussudardjo, Kartika Djoko Pekik, dan lain-lain, deformatif total seperti Aming Prayitno Subroto dan Suminto hingga abstrak ekspresionisme seperti Fadjar Sidik, Tulus Warsito, Alex Luthfi R, dan dekoratif seperti Widayat, Mahyar, dan lain-lain.

Ditilik dari KAISYO pula terdapat seni lukis "melukis di belakang motif yang naturalistik" nya Affandi yang diwakili Kartika, lukisan "penampilan imajinasi yang unik" nya Widayat, seni lukis "sikap mensejajarkan diri dan dinamika keruangan" nya Fadjar Sidik dengan "desain ekspresinya" seni lukis "deformasi total" nya Subroto dan Suminto, seni lukis "mengangkat ke ndahan tersembunyi dan eksploitasi tekstur" nya Aming Prayitno beranjut keseni lukis "reaksi atas benturan yang intens dari teknologi dan sains" nya Alex Luthfi R dan Tulus Warsito. Semua ini sebenarnya sebagai upaya para pelukis KAISYO, yang adaah pelukis Yogyakarta "merespon ngkungannya yang nyata".

Harapan-harapan

Upaya IKAISYO ini, memberdayakan diri dan mendorong sang suami para senirupawan untuk selalu berkreasi dan terus memproduksi karya adalah sangat terpuji. Dan seharusnya tidak sampai di situ saja, selanjutnya perlu pula diupayakan pemberian akses pasar guna penyaluran produk kreativitas agar tidak menjadi stagnan yang selanjutnya akan berakibat melambatkan berkarya. Pangsa pasar seni lukis sungguh sangat bervariasi dan kadang sangat tidak terduga. Pada dasarnya semua bentuk dan gaya seni lukis memiliki pangsa pasarnya masing-masing khususnya di Indonesia.

Diharapkan IKAISYO akan terus berkembang tidak hanya kuantitasnya tetapi juga kualitasnya. Kualitas organisasi, karyanya dan tentu saja ini yang terpenting, kualitas tali kekeluargaannya. Nilai-nilai kekeluargaan inilah sebenarnya perekat persatuan IKAISYO bukan profesi. Semoga.



Dyan Anggraini Doa Untuk Teman 2000 Akrilik di atas kanvas 145 x 125 cm



Nasyah Jamin, Bunga 1995, Cat minyak di atas kanvas, 60 x 60 cm



Syahrizal Kuda, 2000, Fiber



Edhi Sunarso, Pertemuan, 1999, Kuningan, 110 x 96 cm

Oei Hong Djien

"...or lukisan dan pengamat seni rupa"

"...Seniman dan keluarga mendukung dalam berkesenian."

Karya Pelukis Muda Yogya Hebat-hebat Berkelas Dunia, Sayang Kalah Promosi

YOGYAKARTA itu adalah pusat seni budaya di Indonesia. Semakin hari semakin banyak seniman terutama dalam hal seni lukis, semua mata tertuju ke Yogya. Pasar seni rupa juga dikuasai oleh seniman-seniman yang berada di Yogyakarta, terutama seniman-seniman muda. Baru saja saya bertemu dengan seorang pemilik salah satu galeri di Jakarta kalau dulu dia berorientasi ke Bandung, Bali, sekarang orientasinya ke Yogya. Sumber seni rupa adalah Yogyakarta. Yogyakarta sangat penting dalam dunia seni rupa. Di rumah saya di Bandung, memang suasana rumah itu sangat mendukung seni rupa. Banyak galeri, banyak pasar seni mungkin di sana, karena orang yang berduit di sini semuanya, karena kota itu begitu besar dan beraneka sebagai kota perdagangan, kota pusat pemerintahan dan galangnya tidak begitu terasa. Di Semarang itu rasanya sama sekali. Seninya juga nggak berkembang total ketinggalan dengan Yogyakarta. Orang yang senang dengan seni budaya ya akan nyaman di Yogyakarta.

Saya kenal dengan artis perempuan dari Surabaya, dia juga merasa bahwa di Yogyakarta keadaannya sangat lain, dia pernah pameran di Yogya pameran seni lukis yang lain sekali. Kemudian dia merasa bila dia berada di Yogyakarta tentu jadi lebih maju, karena banyak rangsangan berkreas yang timbul. Seniman-seniman di Yogyakarta termasuk yang perempuan hebat-hebat terutama yang muda-muda sangat luar biasa dan kadang-kadang karyanya tidak kalah dengan pelukis laki-laki yang memang jumlahnya tidak sebanyak pelukis laki-laki itu memang ada seorang wanita bila telah berkeluarga apalagi setelah dia memiliki anak, apalagi ada anak-anak mengasuh anak, ini memang ada dampaknya. Itu kendala semua ini tidak hanya di bidang seni rupa.

Keluarga itu sangat penting sekali. Diantara anggota keluarga itu jika tidak mendukung satu seneng yang satu nggak seneng itu juga akan menjadi suatu masalah. Tapi kalau kedua-duanya seneng dan kedua-duanya saling mendukung karyanya akan makin pesat. Jelas sekali disini keharmonisan keluarga sangat penting dalam berkesenian. Itu saya kira dalam satu keluarga itu ada konflik atau tidak cocok sehingga orang tidak tenang pikirannya, semuanya jadi kacau, jadi tertekan, memang ada kalanya seorang seniman tertentu justru dia akan tertekan menghasilkan karya yang bagus ini di luar kewajaran. Namun kalau orang dalam keadaan kusut, dengan problem yang berat mestinya akan membuat karya seseorang.

Di negara kita perkembangan akhir-akhir ini sangat menggembirakan. Walaupun saya sendiri kadang-kadang dalam keadaan kritis, seninya kok tidak mengahami krisis. Bahkan ide-ide baru, ide reformasi, dan sebagainya ini oleh seniman-seniman kita dijadikan topik untuk berkarya ini kan menambah khasanah berkesenian. Tapi kadang-kadang orang tidak boleh meemparkan kritik-kritik kadang-kadang seniman-seniman tidak bisa berkarya dan berekspresi secara total. Tapi kadang-kadang mereka tidak proposional dan kebablasan, kayaknya kok itu *thok* yang di... padahal seni itu kan tidak hanya itu saja segalanya bisa bagus ah

Dilihat dari peminat seninya dalam keadaan sekarang justru, orang yang berduit untuk berusaha *males* usaha tidak ada, usaha nggak ada yang diusahakan dan sebagainya. Dia mempunyai lebih banyak waktu dan untuk menggeluti seni. Hanya motifasinya itu untuk apa, seperti komersial, *profit taking* dan lain sebagainya. Sebagai awal mungkin tidak apa-apa asal keahluannya ia benar-benar mencintai seni. Tapi kalau seninya ini hanya dimanfaatkan untuk mengambil keuntungan material *thok* ya akhirnya kacau dan seni ini yang akan mundur dan senimannya bisa kepukul juga. Banyak permintaan kemudian dia *menggenjot* produksinya akhirnya tidak ada waktu untuk menggalang hal-hal lain yang baru akhirnya pengulangan repetisi jadi komersial sekali karyanya dan, mutunya jadi anjog, ingatkan seg bahayanya dari maraknya pasar. Ingat!

Justeru sekarang ini yang sangat mencolok ini seni diperlakukan sebagai komoditas. Dagangan saja itu kan repot ini bisa berakibat negatif terhadap kualitas seninya kan? Okey, mungkin ada booming senimannya, jadi kaya-kaya kan? Tapi bisa kualitas karyanya merosot. Memang ada seniman yang demikian idealists. Mereka berkarya tidak untuk memenuhi selera pasar, dan seringkali seniman seniman yang demikian itu pada waktunya memang agak *nelongso*, kurang bisa menikmati dirinya karyanya. Tapi, biasanya mereka menjadi seniman besar tapi sesudah dia almarhum. Seperti van Gogh yang karyanya sangat populer, atau kalau di negeri kita seperti pelukis Nazar, peukis yang mendahului jamannya.

Dalam menafsir suatu karya seni rupa saya itu sering ditanya: apa sih yang membuat kamu menarik terhadap suatu karya? Saya bilang ambil gampang saja, kita nggak usah sulit sulit mencari cerita dibalik proses penciptaan karya itu, maksudnya peukisnya apa, seandainya enak dimata enak di hati kita ini melihatnya ingin melihat terus menerus, nggak bosan bosan kita bisa *Aduhhh* menikmati dengan *bener-bener* sepertinya ukisan itu bisa apa kita bisa *kesetrum* dengan lukisan itu. Lukisan itu ada *grengnya* ingin melihat terus menerus sehingga makin lama semakin kuat, itu saya anggap "lukisan baik". Itu merupakan pengaman dari banyaknya ukisan yang saya lihat dan jam terbang juga yang menentukan.

Sekarang ini pelukis muda karyanya sangat luar biasa. Pak Widayat itu juga mengagumi pelukis muda malah dia itu bangga, waa, ini sudah *ngungkuli* (melebihi kemampuan) gurunya heee. Justeru itu yang menggembakan sekali. Peukis muda ini sekarang sudah mengejar, menyamai bahkan melampaui para maestronya ini justeru yang bagus sekali. Seorang guru itu sangat senang apabila muridnya itu sangat berhasil. Seorang guru yang baik akan sangat bahagia kalau muridnya akan melebihi mereka.

Saat ini memang suasananya kondusif sekali, cuma yang saya khawatirkan kalau tidak terkontrol karena peukis-pelukis juga masih sangat muda, jangan sampai nantinya mereka ini dijadikan hanya sebagai obyek spekulasi (*speculation object*) sehingga pada suatu ketika mereka sukses secara ekonomis tapi kariernya atuh. Ini yang kita khawatirkan, kita sering nasehati setelah sukses apa yang kamu cari duit apa karir, dan jangan lupa untuk tetap meningkatkan karya. Dia itu harus mencari terus jangan seperti katak di bawah tempurung. Terutama jangan arogan bahwa yang terbaik adalah karya sendiri. Itu awal dari kehancuran dia menganggap "aku yang paling hebat" walaupun ya memang dia hebat. Tapi kalau dia selalu mau melihat juga karya-karya seniman lain, mendatang pameran kalau perlu kemana mana, mencari, mencari dan mencari. Dengan melihat pameran pameran dia pelukis yang sudah tua akan menemukan sesuatu yang baru, sehingga sampai tua pun dia tetap menghasilkan ukisan lukisan yang baru. Ada ungkapan kata begini makin banyak orang tahu makin



Tulus Warsito, *Musim Bunga* 2000, Akrilik di atas kanvas, 100 x 100 cm



Desert Sahar Tulus Warsito, 2000, Akrilik di atas kayu

banyak dia tahu, bahwa makin banyak dia tidak tahu.' Orang yang sedikit tahu itu menganggap sudah tahu segalanya.

Saya kira dia yang diaog ngobrol bukannya dia yang mengkritik karya-karyanya saya kira itu bagus sekali. Demikian juga di antara pemikat seni juga ada yang berkomunikasi dan yang bertukar pikiran dia akan karya-karya seni dan itu sering terjadi bahkan informasi itu setiap hari.

Sekarang ini Yogyakarta ini sudah ada jalur ke luar yang jelek itu lewat galeri galeri, bahkan di tingkat regional Asia Tenggara ini seperti Singapura ini banyak yang menggunakan pelukis Yogyakarta. Saya harapkan dari seni rupa yang ada di Indonesia ini bisa menyama-negara-negara maju. Karena sebenarnya kalau saya sering melihat pameran di luar negeri setiap tahun ke Inggris ke museum pameran. Seniman kita tidak kalah dengan seniman mereka. Kita kalahnya kan dalam hal promosi orang luar tidak tahu itu tentunya kita perlu kerja keras membikin pameran-pameran di luar negeri, bahkan karya saya bila untuk dipamerkan di luar negeri juga tidak pernah menোক untuk dipinjam maksudnya agar mereka juga melihat karya seniman kita. Saya banyak bergaul dengan tokoh-tokoh seni di luar negeri bahwa sebenarnya di Asia Tenggara ini Indonesia itu nomor satu. *Wah, tinggal bagaimana mengolahnya, jangan sampai Indonesiannya ditunggangi oleh para oportunist yang cuma mau mendapatkan untung. Mendapatkan untung sih good - lah karena segala sesuatu kalau tidak ada pendanaan ya semuanya juga nggak bisa berjalan. Tapi jangan semata mata itu.*

Sudah lama saya itu mengimbuai para kolektor dan pemilik galeri untuk megoeks karya pelukis-pelukis muda, tidak. Tidak ada yang mendukung bagaimana seni lukis Indonesia mau maju kalau kalian hanya mencari yang sudah *establish painter*, yang pelukisnya sendiri telah aimarhum, dan karyanya cuma sedikit akhirnya yang terjadi adalah pemaksaan. Tapi waktu itu mereka nggak minat sama sekali. Waktu Sootheby mengadakan pameran perdana lukisan Indonesia di Singapura dia minta pada saya, saya juga sempat menulis "sebaiknya Sootheby juga memberikan tempat untuk karya-karya bagus untuk seniman-seniman muda kita" pada waktu itu jawabnya 'itu bukan tugas kita, kita bertugas hanya biar lukisannya laku' maka mereka mengediktuliskan saya, tapi sekarang waktu itu saya bilang kalau you mencari yang sudah terkenal yang akan menjadi marak itu adalah pemaksaan, nah akhirnya sekarang mereka mengerti dan sudah meng-option karya-karya bagus seniman kita itu saya kira merupakan tempat yang baik dan mudah-mudahan berkembang lebih meluas lagi.

Pendidikan seni dalam keluarga, saya kira semua itu kalau dimulai dari kecil tentunya akan lebih baik impact-nya, karena itu kepada anak-anak saya saya tanamkan hidup berkesenian ini. Gampangnya bila kita mengunjungi pak Widayat, pak Affandi (dulu) saya ajak. Saya memilih lukisan saya ajak, mereka supaya tertarik tanpa paksaan. Akibatnya mereka jadi pandai juga mengevaluasi lukisan. Otomatis dengan demikian nanti sewaktu-waktu saya sudah nggak ada apa yang kita koleksi mati-matian ini, seumur hidup kita ini bisa mereka lestarikan. Tidak dijual saja terus dibelikan mobil mewah.

Demikian juga dalam keluarganya seniman. Mereka juga memiliki museum setidaknya karya-karyanya. Kalau keluarganya tidak dilibatkan kemudian mereka tidak menyukai karya seni sehingga setelah seniman nggak ada itu kan tidak jadi lestari lagi. Malahan menjadi berantakan lukisannya di jalan, *aduuh, duunh bubrah!*

Sebaiknya pendidikan seni itu juga ditularkan oleh si seniman ini juga kepada anak-anaknya, tidak berarti bahwa anak itu harus jadi pelukis, kalau mereka tidak berbakat dan nggak mau tidak harus dipaksakan. Setidaknya dia tahu bisa merasakan

... seorang manusia itu sama pentingnya dengan ekonomi atau apa
 ... kita memperhatikan budaya kekerasan juga akan kurang
 ... yang bagus, yang tidak merusak barang bagus. Kita akan menjadi
 ...
 ... kita ini seni kan ada beberapa komponen. Senimannya oke
 ... ga eranya waaaduuuhhh seperti jamur di musim penghujan. Tapi
 ... kritikus seni, penulis ini memang *rodo* ketinggalan. Kritikus hidupnya
 ... penulis ini secara ekonomis sebenarnya kan tidak begitu
 ... Di Indonesia yang bisa jadi kaya karena menuis itu kan praktis tidak
 ... di luar negeri, di Amerika contohnya itu semua orang kan gemar
 ... mencapai *best seller* dan menjadi milyuner. Kritikus ini kok perlu
 ... sekali lebih mudah untuk meningkatkan tingkat ekonominya itu dengan
 ... Dealer pemilik Galeri, atau apa bahkan senimannya sendiri sering lebih
 ... nya dari kritikus seni itu sendiri, *itu satu*. Kedua, kesalahan mass
 ... media itu masih meremehkan seni, karena mungkin *putan seni* tidak
 ... datangkan uang. Jadi seain ruang yang diberikan kurang strategis
 ... halaman depan atau di mana, dibeakang atau di sepekan di mana
 ... sangat sulit ditemukan. Atau wartawannya yang di sekoahkan atau di kirim
 ... yang terbaik itu semuanya itu kan untuk profit, ekonomi. Misalnya
 ... kurang ini dan itu ya, ditempatkan di bidang seni ini kan kuantitasnya
 ... juga. Itu pernah kita bahas sewaktu okakarya dengan wartawan seni
 ... wartawannya juga mengatakan demikian untuk seni sastra maan lebih
 ... katanya. Mereka kan hanya menggunakan hitungan berapa banyak orang
 ... itu. Kalau ekonomi, politik kan semuanya membaca. Nah ini kan
 ... komersial lagi? Haaa... rusakrusak... ya komersial juga penting tapi juga
 ... an idealnya hee..hee. ***



Fadjar Sidik Jar Berdoa, 1999, Cat minyak d atas kanvas, 60 x 60 cm



Arning Prayitno
Peragawati, 2000, Cat minyak, akrilik d atas kanvas, 60 x 50 cm

KELUARGA DALAM KEHIDUPAN PERUPA

Inspirasi dan dorongan spiritual Keluarga terhadap Kemajuan Profesi Perupa

IKA SYO adalah kependekan dari Ikatan Keluarga Istri Senirupawan Yogyakarta. Pada bulan Agustus ini sudah genap berusia 18 tahun. Sebuah usia yang cukup untuk organisasi sejenisnya. Dalam menyambut usianya yang sudah cukup, para anggota IKA SYO yang pada saat ini berjumlah tidak kurang dari 50 orang berkeinginan untuk mengadakan pameran karya dan menerbitkan sebuah buku atau acara yang memang sudah sering mereka lakukan. Tulisan ini ingin menuntut dan menyertakan maksud baik para anggota itu. Ya, karena bisa-bisa dimengerti pameran dan penerbitan adalah langkah yang baik dalam memperingati hari lahir mereka. Pameran adalah sarana yang amat baik untuk memotivasi para seniman mereka untuk terus berkarya dan berkarya adalah hakikat utama eksistensi seniman. Sementara itu, menerbitkan buku juga tidak kalah pentingnya. Kalau judul buku itu berbunyi: *"Para Perempuan di Sebalik Warna dan Garis"*, isinya adalah sebuah penelusuran apa yang telah dan apa yang sebaiknya dilakukan demi suksesnya suami-suami mereka, yang tidak lain adalah para senirupawan di Yogyakarta.**

Judul Tulisan singkat ini adalah "Keluarga dalam Kehidupan Perupa", dengan inspirasi dan Dorongan spiritual Keluarga terhadap Kemajuan Profesi Perupa. Maksud tulisan ini adalah sejalan dengan niat para anggota IKAISYO untuk mencari apa yang sudah dan harus mereka lakukan untuk para suami mereka. Bermula dari keadaan di Barat, adalah seorang pelukis terkenal yang bernama Paul Cézanne yang amat mandiri penuh dengan auto-motivasi sehingga ia tidak memerlukan dorongan orang lain, baik dari keluarga maupun sesama seniman. Ia hidup menyendiri di Aix-en-Provence, Perancis Selatan. Perancis di mana para seniman berkumpul, sehingga sekiranya tidak memerlukan dorongan. Contoh di Indonesia cukup banyak, orang-orang yang kembali ke kampung halaman, terutama ke tempat-tempat kehidupan yang tenang, tahu-tahu sudah memiliki profesi lain, jadi pedagang, guru atau pegawai. Padahal Cézanne, di daerahnya yang sepi seniman itu tiap hari mondar-mandir mengamati alam dan obyek lukisan dengan hasil setumpuk lukisan berobyekan. Di Sante Victoire yang tidak jauh dari tempat tinggalnya, atau Orang-orang Perancis di Peman Kartu. Bahkan di tempat pengasingan itu ia menemukan teorinya tentang lukisan dan warna sebagai salah satu sarana pembentukannya. Yang Cézanne dan para pelukis lain di sana pakai untuk menjabarkan betapa pentingnya untuk berkarya bagi para seniman yang tidak beruntung seperti yang memiliki auto-motivasi yang besar.

Paul Gauguin juga dari Perancis. Laki-laki yang berhasil dalam bisnis yang membuatnya kaya dan mampu mengoleksi lukisan, kemudian ia pergi saja bisnisnya itu karena lonjakan motivasinya untuk melukis yang lebih baik. Ia pergaulannya dengan pelukis di sekolarnya, ia khususnya ingin menggambar obyek yang berbeda, yang aneh-aneh, yang lain daripada yang lain, yang akhirnya ke daerah Pont-Aven di Perancis Barat yang penduduknya masih berpakaian dengan pakaian sehari-harinya yang berbeda dengan pakaian

orang Paris yang kosmopolitis itu. Untuk sebuah lukisannya, Pemandangan setelah Khotbah Yakub bergulat dengan 'Ma'akat' dan bahkan ke Tahiti dan pulau Marquesas di Lautan Teduh yang sedang masyarakatnya masih primitif, juga berasa dari akar kebudayaan yang berbeda untuk obyek-obyeknya yang lebih eksotik dan menghasikan karya-karya seperti 'La Orana Maria', 'Mariano Tupapa', atau 'Hina Te Fatai'. Untuk memperturutkan dorongan akan melukis, terutama sekali untuk memenuhi keinginan menggambar obyek-obyek yang eksotik Paul Gauguin siap meninggalkan keluarga yang dicintainya dan pekerjaan yang menjadikan ia kaya tersebut. Maka tidak saja ia tidak memerlukan dorongan keuangannya tetap bahkan ia berani berpisah dengan keluarga yang dicintainya untuk meraih obsesnya yang besar untuk melukis. Jelas, dorongan pribadi untuk melukis pada diri Paul Gauguin sudah besar walaupun datangnya sudah agak terlambat.

Tetapi dunia seni rupa hanya mengenal seorang Paul Cezanne dan hanya mengenai seorang Gauguin tidak kurang dan tidak lebih. Artinya rata-rata pelukis masih membutuhkan dorongan keuangannya walaupun ada juga di Indonesia seorang Fajar Sidik yang berani melepaskan tunjangan orang tuanya karena ingin belajar melukis bukan menekuni sastra Barat seperti yang diinginkan oleh kedua orang tua yang membayainya. Pada awal tahun 1960-an Fajar Sidik yang muda meninggalkan kota kelahirannya, Surabaya menuju Yogyakarta dengan tujuan belajar bahasa Inggris di Universitas Gadjah Mada. Tetap selain ketemu dosen-dosennya di Fakultas Sastra dan Kebudayaan di Yogyakarta, Fajar Sidik juga ketemu Hendra Gunawan, Sudjojono, dan lain-lain yang memperkenalkannya kepada dunia baru yang dulu belum dia akrabinya yaitu dunia seni lukis. Dunia yang baru itu ternyata amat mempesonanya dan sedikit demi sedikit bergeserlah kegatutannya dari Yudonegaran ke dekat bioskop LUXOR dan Fakultas Sastra dan Kebudayaan ke Bagikan Satu Akademi Seni Rupa Indonesia Yogyakarta. Maka begitu sang ayah mengetahui bahwa puteranya sudah tidak lagi tercatat sebagai mahasiswa Gadjah Mada yang bergengsi itu tak tega pun di jatuhkan dan sesudah itu Fajar Sidik tidak lagi menerima tunjangan bulannya alias harus hidup sendiri. Tetap sekali lagi, dunia seni lukis Indonesia juga hanya mengenal seorang Fajar Sidik saja yang begitu besar hasratnya untuk melukis.

Untuk walaupun pendidikannya di Fakultas Sastra dan Kebudayaan tidak selesai Fajar sempat menguasai bahasa Inggris yang bisa dibawanya untuk belajar merestorasi lukisan di New Zealand dan lebih lebih lagi bisa dipakainya untuk memahami buku-buku seni rupa dari luar negeri. Dan yang terakhir ini membedakan Fajar Sidik dari rata-rata pelukis Yogyakarta yang kurang akrab dengan teori-teori seni rupa Barat, dan dengan itu jadi Fajar Sidik Pelukis Abstrak yang pertama dan klub Yogyakarta yang paham akan garis dan warna dalam lukisan lukisannya. Ia mengerti teori Cezanne bahwa warna bisa membentuk ruang dan volume dan bacaan filsafatnya menuntunnya ke arah landasan teoritis dan filosofis di balik setiap lukisannya.

Dengan tidak memperhentikan Paul Cézanne, Paul Gauguin, atau Fajar Sidik, kita bisa memukul rata bahwa pada umumnya pelukis memerlukan pengertian, dorongan, dan bantuan orang lain untuk maju dalam karyanya, apalagi dari istri dan anak-anaknya orang-orang yang terdekat dalam hidupnya. Seorang Sri Hadhy memerlukan pengertian istrinya untuk diajak hijrah ke Negeri Kincir Angin segera sesudah selesai perhelatan perkawinannya untuk mencari lahan perkembangan karyanya, seorang Widayat memerlukan dorongan penuh kasih dari istrinya untuk maju dalam dunianya, seorang Dyan Anggraeni memerlukan simpati dan partisipasi suaminya yang dokter gigi itu untuk menghasikan karya-karyanya yang menyentuh hati karya-karya yang "touchy" menurut bahasa Bill Clinton yang mendunia itu. Dan



Luthfi R. Potret, 1999, Cat minyak di atas kanvas 150 x 50 cm



Sudargono, Gonteng, 2000, Cat minyak di atas kanvas, 60 x 90 cm

last but not least tidak akan ada lukisan "Ma'am penuh Bintang" Gereja d' Auvers' "Potret Dir", La Berceuse dan sederet lukisan terkenal lainnya sekiranya adik Vincent van Gogh tidak mencintainya dengan sepenuh hati tidak menunjangnya dengan kasih sayang ketika hidupnya sedang ka'ut. Centa Theo dan Vincent van Gogh adalah cerita kasih sayang dan suport kepada seniman yang telah menghinai, terbitnya banyak biografi seperti "Lust for Life" yang pernah juga difilmkan itu.

Dari contoh-contoh diatas kiranya dapat disimpulkan bahwa peranan keluarga dalam kehidupan dan karir seorang perupa adalah besar sekali. Contoh Cezanne atau Fajar Sidik sama sekali tidak menadakan peranan tersebut, dan peranan yang besar itu rupanya disadari benar-benar oleh para anggota IKA SYO yang terbukti pertama tama dari didirikannya KAISYO itu sendiri yang tujuan utamanya adalah untuk memberi dorongan kepada para suami dalam berkarya, kemudian usaha-usaha yang sering dilakukannya dan secara individu - dan ini penting sekali - adalah partisipasi yang aktif dari setiap anggotanya dalam program-program yang dilakukan oleh KAISYO. Setiap rapat selalu dihadiri oleh mayoritas anggota dan setiap langkah dan usaha juga selalu mendapat respon yang positif dari para anggota tersebut. Barang siapa pernah berkunjung di warung IKA SYO yang diselenggarakan tiap tahun di medan FKY (Festival Kesenian Yogyakarta) di Benteng Vredeburg itu untuk menyebutkan salah satu kegiatannya - pasti setuju dengan s'nyalemen di atas bu-ibu yang istri Dekan, yang istri seniman kawakan yang terkena, yang guru SMU, atau yang seniman dengan nama cukup menonjol, semuanya dengan kelas berurusan dengan segala tugas yang menyertainya, ya membuat mie rebus, ya mengantarkan kop kepada para pembelinya kalau perlu mencuri piring. Semuanya dikerjakan dengan tuas demi menunjang karir sang suami. Sementara itu di rumah, para istri tersebut - atau suami dalam kasus Dyan Anggraini atau Ida Hadjar - juga tidak me-upayakan pe'er mereka, dengan segenap cinta kasih menunjang profesi teman hidupnya, membuat suasana kondusif untuk berkarya dan juga as'tak tidak terlalu sering merongrong yang sedang berkarya dengan tindakan-tindakan kolokan yang kurang bertanggung jawab seperti menyuruh melakukan pekerjaan yang remeh-remeh yang banyak anggota keluarga lain bisa menanganinya. Namun, sebuah kecupan kecil di pipi samb' lewat, yang kolokan, ditambah dengan komentar yang positif tentang yang sedang dikerjakannya adalah sangat terpuji. Yang seperti itu memberi kesan bahwa sang teman hidup hirau atau care terhadapnya dan yang dikerjakannya, punya pengertian mengenai profesi suami atau istri, dan *last but not least* mencintainya dengan sepenuh hati. Pada saat-saat kosong sewaktu sang seniman tidak sedang getol berkarya, tentu saja ngalem mem'ntanya untuk mengantarkan bebrapa adalah baik-baik saja. Bahkan tindakan itu mem'k seg' positif pula. Nah, kiranya bisa dimengerti bahwa istri atau suami yang penuh cinta dan penuh semangat untuk menunjang karir teman hidupnya tahu membedakan mana yang baik dan mana yang tidak baik, mana yang layak dikerjakan dan mana pula yang sebaiknya dihindarkan.

Perlu ditambahkan disini bahwa mencipta atau berkreasi atau berekspresi adalah masalah batiniah sehingga perlu di *support* secara batiniah pula. Sebuah kecupan di pipi samb' lewat setelah mengamati apa yang diciptakan oleh sang suami bisa berwujud 'gangguan jasmaniah' tetapi dampak spiritualnya tinggi, dan tinggi pula kepekaan si penerima, apakah hal itu dilakukan dengan ahir atau dengan batin, apakah itu dilakukan dengan basa-basi atau atas dorongan yang spontan dari rasa hati yang murni. Masalahnya, memang ada yang berbakat melakukan tindakan-tindakan spontan seperti itu, namun jumlahnya tidak banyak dan karena itu yang tidak memilikinya perlu berat-henngga akhirnya mampu pula melakukannya dengan tidak terasa canggung.

Satu lagi. Keluarga juga perlu berusaha mengubah kebiasaan-kebiasaan yang baik atau sesuatu tindakan yang kebetulan kurang pas misalnya sang seniman termalas malas tidak berkarya dengan alasan "ilham" belum tiba. Memang, di era romantiknya seni, seni musik atau sastra atau lukis atau yang lain, seorang seniman bisa saja berkarya terus karena ilhamnya sedang mengalir lancar dan sementara itu seorang Tarigan membentak-bentak dan kemudian tidur dengan gemas karena ilhamnya tidak kunjung datang. Tetapi Maestro Affandi mengajarkan kita untuk menjemput ilham' pergi berkejar dengan perlengkapan penuh (*combat ready*) langsung ilham ke sawah-sawah tempat para petani bekerja, ke pinggir kolam atau bebek-bebek rela dilukis, ke tepi laut Kusamba di mana perahu perahunya akan datang berjejer siap pula meladeni sang Maestro menjadi model lukisannya. Affandi mengajarkan kita untuk menjemput boia, begitupun Cézanne dan van Gogh dan Gauguin. Era seni lukis masa kini yang lebih banyak rasional daripada emosionalnya. Ilham tidak bisa dijemput, dan inilah pula tugas seorang pendamping mengajak sang seniman yang sedang bermales-malas untuk tegak menjemput ilham.

Akhirnya sekali lagi, ternyata amat besar and keluarga dalam kehidupan sang seniman khususnya dalam kehidupan penciptaannya. Keluarga bisa membentuk suasana yang kondusif untuk berkarya, keluarga bisa memotivasi sang seniman untuk berkarya, dan keluarga bertugas mendorong sang perupa untuk secara aktif menjemput ilham tidak hanya diam menanti ilham. Sudah bukan masanya lagi. Ya banyak sekali itu besar sekali partisipasi keluarga dalam kehidupan berkesenian seorang perupa. IKASISO dan segenap jajarannya tahu akan hal itu.

Semoga segenap warga IKASISO selalu tanggap akan kenyataan itu, siap menjalankan fungsinya, dan dirgahayu IKASISO.

Ada ada perupa pendidik pengamat seni rupa Guru Besar ISI Yogyakarta tinggal di Yogyakarta. Anggota IKASISO ada juga yang seniwati dan suaminya pun seniman, dan ada pula yang seniwati dan suami non seniman.

Sering-sering Saja Bikin Pameran

Kabarnya, Ikaisyo lahir di rumah ibu?

Ya, dicetuskan begitu saja. Sebelumnya sudah ada rasan-rasan untuk itu. Baru bu an depannya dilanjutkan di rumah bu Widayat di Jalan Cendana masih di situ waktu itu. Baru bu an berikutnya, mula arisan di rumah Bu Damas di Mangkuyudan. Di situ, sama tu, ee membicarakan nama. Ada banyak usul tapi jatuh pada pilihan Ikaisyo. Di rumah Bu Dayat sebelumnya mematangkan gagasan tu. Sapa-sapa yang akan jadi pengurus. Kita merembug susunan pengurus.

Dari dulu selalu didampingi bapak-bapak ya?

Ya. Banyak dibantu pemikiran. Pada waktu itu ada almarhum Pak Loebis masih, ada almarhum Pak Damas masih. Banyak kok waktu itu bapak-bapaknya.

Waktu berdiri memang sudah begitu banyak yang ikut?

Belum. Kan masih terbatas kalangan pelukis ini tu saja kan. Sekarang kan sudah lima puluh lebih.

Bagaimana dengan kepengurusan waktu itu?

Yang terpilih, ketua yang pertama. Eee almarhum Ibu Bagong. Kemudian banyak lain yang bisa kita kunjungi waktu itu. Dari Bu Bagong Bu Widayat, kemudian Bu Amri saya kira, terus Bu Saptoto, lalu Bu Sudarso, ke Bu Edhie.

Ibu terus mendampingi aktif di Ikaisyo. Ada manfaatnya?

Wah banyak. Banyak saya kira. Sering mengadakan pameran. Tiap tahun ada saja pameran yang bermanfaat. Sudah meluas soalnya. Kalau dulu baru-barunya kan sedikit saja.

Ikaisyo perlu diteruskan?

Saya kira harus dipertahankan. Supaya makin sering mengadakan pameran. Di Yogya apa di Jakarta.

Ada kesan mendalam di Ikaisyo?

Ya kesannya banyak. Terlalu banyak sukanya. Menyenangkan. Waktu pameran karya almarhum di Jakarta. Ada malah dari Solo. Waktu itu Bu Widayat mengusulkan, khusus Yogya saja tapi karena ruangan besar lalu ada undangan ke Surabaya, Solo dan sebagainya. Kita bertemu dengan ibu-ibu yang di luar Yogya dan waktu itu dapat rejeki juga lah.

Ikaisyo ke depan sebaiknya bagaimana?

Ya harapan kita supaya makin baik, makin akrab, makin bersatu. Selama ini panitia pamerannya juga sudah baik. Makin banyak dibikin pameran ya. Selama ini sudah ada kegiatan-kegiatan sosial itu sudah berjalan. Sudah tidak ada kurangnya di Ikaisyo.

...an menurut ibu, keluarga dapat mendukung sukses karya perupa?

...a kira ya. Keluarga yang harmonis, karyanya sukses

...: mana pergalan antar keluarga pelukis yang laris dan tidak laris?

...: ndak ada perbedaan. Sama saja. Kita satu keluarga. Sama saja ndak beda

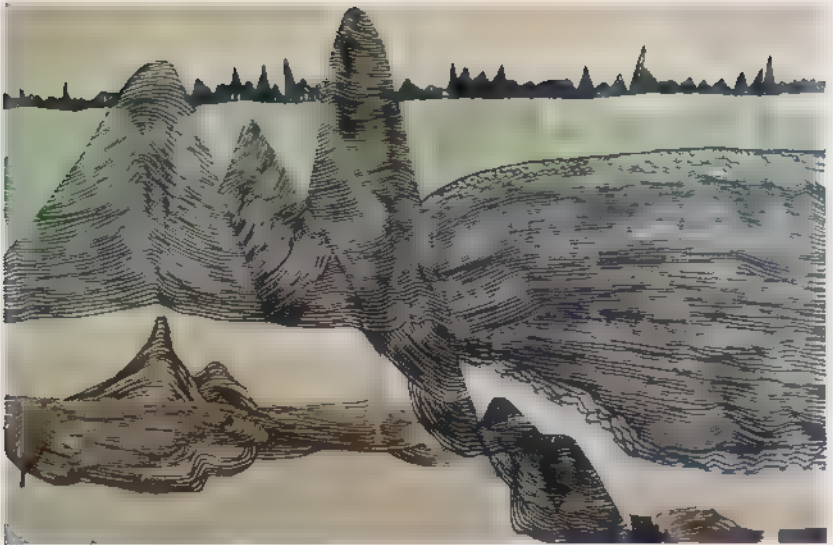
...: Bapak bapak ada juga di situ, ada buahnya juga sekalian ngantar. Mereka
...: mengurus urusannya. Para bapak itu tidak ikut campur, tapi memang banyak ikut
...: memikirkan.

...: an bu kepada pasangan perupa muda yang belum masuk Ikaisyo?

...: mungkin mereka sibuk sekali ya.

...: mungkin takut persyaratannya?

...: ndak ada syaratnya. Mau masuk, masuk aja.***



Sun Ardi, Landscape, 1999, Akri ik di atas kanvas, 110 x 75 cm



Subroto SM., Wanita Dengan Dua Topeng, 2000 Akri k d atas kanvas. 70 x 90 cm

"Saya menyukai kerukunannya"

- Apakah ibu masih ingat kapan sebenarnya ibu ikut dalam ber IKAISYO?*
- Ya tak tahu yaa, nggak pernah ngingat-ingat pokoknya sudah lama. Pertemuan pertama saya tidak datang, pertemuan pertama itu cuma beberapa orang katanya. Seperti Bu Mas, Bu Loebis, Bu Widayat, Bu Aming katanya ada beberapa orang.
- Menurut ibu apakah yang paling berkesan dengan IKAISYO?*
- Kerukunannya itu lho, seperti bilamana ada anggota yang sakit, bu-ibu itu cepat tengok kalau ada persoalan yang sulit itu ibu-ibu cepat membantu. Jadi manfaatnya banyak. Perasaan saya semua saling bantu membantu.
- Apakah IKAISYO merupakan dharma wanitanya para seniman?*
- Ya, disebut Dharma Wanita ya lain. Orang-orangnya itu lain, bebas nggak ada yang malu-malu begitu.
- Apakah perasaan yang tidak enak, terhadap perbedaan bego (luck) dari masing-masing seniman?*
- Kalau saya malah a hamdulillah kalau teman teman saya, cepat naik, cepet beruntung, saya itu seneng sekali. Yang jelas itu ya bapak bapaknya, ya ibu-ibunya kalau ada kesulitan, kesusahan saling membantu dan cepat seka. Jadi lain dengan dharma wanitanya orang-orang kantor. Di Ikaissy, kekeuargaannya lebih erat.
- Apakah IKAISYO salah satunya mengadakan acara anisan, nah di dalam pertemuan ibu-ibu apakah sering ngrasani atau-pun pameran karya para suami?*
- Memang adakalanya ada, seperti misalnya kalau ibu-anu itu cuma segitu saja kecewa, sekarang yang baru naik kan Pak Joko Pekik. Cepat laku dan mahal.
- Apakah manakah tentang regenerasi dan tingkat keaktifan anggotanya?*
- Semua aktif ya ada yang satu dua. Dari kalangan muda juga aktif. Anggota muda ini yang sangat membantu dalam mengurus segala sesuatunya sedangkan yang tua kan sebagai penasihat atau sebagai pertolongan.
- Apakah IKAISYO dapat mendorong kreativitas dan produktivitas sang seniman sendiri?*
- Ya. Misalnya kalau melinat ada seniman yang produktif dengan karyanya, bilamana suaminya baru enggan melukis terus didorong-dorong untuk melukis.
- Apakah harapan ibu untuk acara kegiatan IKAISYO?*
- Besok tuh mbok ibu-ibu itu belajar melukis, hee sehingga bisa pameran yang meremkan bukan karya karya suaminya tapi karyanya ibu-ibu. heee nee. Saya orang yang berpendidikan melukis, akan tetap sejak bertemu dengan bapak itu saya punya keinginan untuk melukis. Tapi terus ngurus anak-anak jadi ya baru sekarang. Tidak melukis lho, cuma menempelkan cat di kanvas hee hee.
- Kalau sedang melukis itu rasanya hati ini tenteram.

Bagaimana cara ibu mengelola waktu untuk menjaga agar bapak tidak larut dalam melukis?

Bapak itu kan orangnya lain. kadang acuh terhadap orang-orang nah saya yang mewakilinya. Sebab saya kan takut dikata bapak sedang ngukis bapak itu saya nggak berani mengganggu. Meskipun ada pekerjaan ya saya selesaikan sendiri. Semua itu biar bapak bisa ngukis ngarang dengan total kerennya tidak terbagi. Yang namanya melukis itu kan mengumpulkan barang yang tidak ke tangan

Apakah ibu merasa tertekan dengan hal-hal demikian?

Tidak. Soalnya mengurus anak belajar anak akan saya selesaikan saya tidak akan mengganggu. Penulis itu susah sih, kadang satu hari tidak tidur. Itu apa tidur beneran apakah sedang memikirkan ide-idenya yang mau diungkapkan. Anaknya begitu. Jadi meskipun tidur satu hari ya saya nggak mau mengganggu, soalnya itu belum tentu tidur.

Apakah anak-anak sering protes dengan tindakan yang unik ini?

Anak-anak sih enggak, cuma protesnya begini, bapak ini kan orang kantoran tapi kok nggak pernah masuk kantor, kok nggak seperti bapak teman-teman saya. Kalau pagi sudah mandi terus ke kantor. Bapak kok kalau jam sepuluh belum bangun.

Untuk keluarga seniman muda apa yang akan ibu nasehatkan?

Kalau menjalani hidup itu yang tenang, yang sabar. Kalau nggak senang kan nggak bisa melukis. Jadi pelukis itu kan tidak gampang. Lain dengan sekarang, jaman dulu itu susah jual lukisan, walau bapak waktu dulu itu juga pegawai gaunya kalau setengah bulan sudah habis jadi harus pandai-pandai mencari tambahan dengan lukisan dan harus diatur sedemikian rupa agar cukup ***

Saptoto dan Istri

Pasangan Perupa Senior

"Pintu Rumah Saya Selalu Terbuka"

Jauh Lebih Mudah Jadi Berandalan daripada Jadi Seniman

Saptoto:

"Saya persilahkan keliling rumah saya apa yang saudara lihat, o yang namanya Saptoto *ki koyo ngene* Widayat *ki oyo ngene* kan gitu? Silahkan tu s sebab saya ini *di unekke* seniman ya terserah, *di unekke dudu yo* terserah, *di unekke boris* ya terserah yang terang saya itu ya seniman, ya pegawai negeri, ya dosen, ya dekan, ya pejabat yang artinya mempunyai tata aturan yang lazim ditempuh oleh seorang pegawai negeri secara bertahap. Baik secara pendidkan, perakuan sampai kepada penngkat kepada karier yang terbaik di samping pensiun.

Sebelum wawancara silakan keliling nanti, ada katakalan *watu, apo watung* terus *mlebu rene* nanti melihat ini semua gambar menarik apa tidak, dan ketanana, (sambil menunjuk ruang kantornya) sebab saya ini punya ruang macam-macam ruang tamu, terserah situ mau menuiskanya kaya apa itu ruang saya belajar, artinya belajar dengan membaca karena saya itu guru juga harus banyak membaca buku. Tapi ruang belajar dari seorang seniman atau seorang guru di perguruan tinggi akan menunjukkan ruang-ruang yang dipersilahkan untuk dimasuki dan diamati.)

Tamu saya itu, ya tukang becak di sini, ya pengarang di sini, menteri pun di sini karena menyesuaikan kedudukan (dilanjutkan mengarahkan ruang-ruang yang dipersilahkan penulis untuk diamati termasuk banyak yang baru dalam proses penyelesaian yang bertemakan gelolak yang terjadi di Indonesia dari Demonstrasi Tanaswa, lengsernya Suharto, KKN yang digambarkan dengan bab provokator dan lain sebagainya yang bertemakan pergolakan yang serba cepat di Indonesia dengan rantah ataupun dengan simbo, dan filosofi yang tersirat dari lukisan yang diciptakannya).

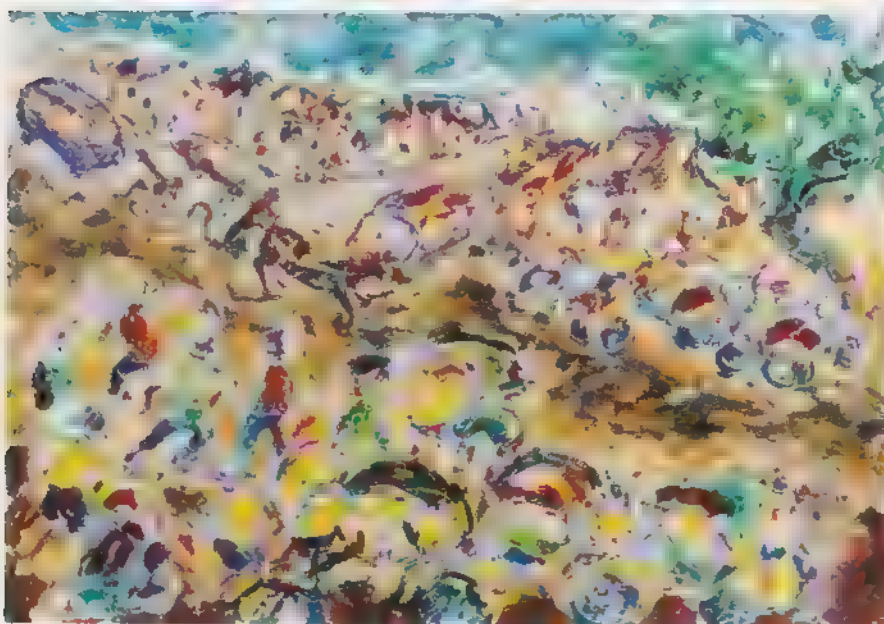
Pintu di rumah saya itu ada *anem* (enam) jadi nggak ada (kata) rumahnya Pak Saptoto itu tertutup, siapa saja datang ke sini ketok pintu pasti dibukakan. Rebel ya bisa. Di depan saja ada dua pintu, *wetan ndalem* (sebelah timur rumah) juga bisa di belakang ada satu. Jadi bayangan orang bahwa rumah Pak Saptoto itu tertutup sebenarnya tidak betul bila benar-benar mau ke sini.

Gambaran dari masyarakat bahwa seniman itu ada anpeleksi peleksi yang jelek. Artinya jelek itu, kalau pakaian ya robek robek, rambutnya gondrong, mambu teg. Ngak pernah mandi, kalau mau am begadang, rumahnya isinya cat gambar jadi itu pendeknya seniman itu sning nyentrik anda nanti seteah keliling, Pak Saptoto termasuk seniman yang nyentrik apa bukan. Sebab saya itu semboyannya saya itu pensiun tapi yang pensiun kan dosen. Sebagai seniman tidak ada pensiun hanya betuan karena sakit saya baru tidak melukis. Tapi tumpukan-tumpukan lukisan termasuk juga ada tidak sedkit sampai saya kewalahan. Artinya kewalahan itu, pertama sama melukis saya itu terlalu cepat peristwanya. Ada sara, kemudian hari ini terserah) Siawi *wis obong-obongan* bakar membakar) itu mestinya saya kalau sehat akan melukis. Saya melukis dengan cepat lukisan yang gedanya segitu (sambil menunjuk lukisan provokator ukuran kurang lebih 180 x 120 cm) bisa saya selesaikan dalam satu minggu.

Satu hal yang saya menghentikan kegiatan ini biasanya saya itu nggambar



H. Suwaji. Upacara Lembu, 2000, Aknrl'k di atas kanvas, 145 x 145 cm



Hary Agung. Pojok Ngasem, 2000, Aknlik di atas kanvas, 70 x 50 cm

ngembang, prahu, nggambar tafri, nggambar wong ayu, nggambar inu yang buat car
buit. Tapi tu semua saya hent kan, karena peristiwa politik, perubahan jaman,
merupakan peristiwa sejarah yang besar, bolen anda catat ni "Perubahan Yang Besar"
Perubahan dari orde lama ke orde baru. Orde baru ke orde reformasi. Kemudian orde
reformasi pat ng cruel tidak karuan, akan berapa amanya, akan terjadi apa lagi yang
lebih hebat. Tapi semua itu menjadi suatu pertanyaan ini yang perlu nanti ditus. Saya
sekarang mempertahankan hidup, saya nggak mau mati ngin hidup terus, ngin
melukis terus, sampai peristiwa itu selesai.

Ibu:

Pak Saptoto itu orangnya punya disiplin yang tinggi bapak itu selalu dapat
mengatur waktu sedemikian rupa sehingga meskipun malamnya ada sarasehan atau
apa, tentu kalau jam delapan itu ngantor. Sehingga dulu sewaktu jadi rektor,
pegawai biasanya *pekewuh* (segar), karena Pak Saptoto jam delapan itu sudah
datang. Nanti jam dua itu pulang, kalau ada rapat dia nggak mau, kalau rapatnya
bertele-tele. Kalau sudah waktunya jam dua tiba, dia pulang. Dulu itu begitu, nggak
pernah rapat sampai berlarut-larut, hingga jam empat dia nggak mau.

Dia nggak pernah terganggu dengan berbagai kegiatannya. Dia kalau pagi
memenuhi sebagai guru, kemudian sorenya berkarya sebagai seniman, dan kalau sore
anak-anak pada datang ya tidak saling mengganggu. Bila sampai waktu untuk makan
bersama ya mereka makan makan bareng-bareng di sini. Nggak mau dia itu alu,
seperti istilah "Ina sen man kok". Lalu jam dua (malam) masih nglukis itu nggak mau,
dia itu (melukis) tentu siang (sore sehabis kantoran) nggak pernah makan dia itu
melukis nggak pernah. Lalu dia itu nggak mau seniman itu istilahnya *prok*, dia
menganggap seniman itu berseni, jadi ya harus baik, indah semuanya dia nggak
mau kok berantakan. Dan kebutuhan anak dan cucu itu juga mengikuti karena saya
mengingatkan ini kepunyaan eyang, nggak boleh di *uthik-uthik*, sehingga nggak
pernah di rumah itu ada tembok yang *orek orekan* (coret moret anak kecil). Lalu
misalnya ada yang ingin nglukis di sedian kanvas, jadi nggak boleh sembarangan
ngorek-orek. Kan ada rumah yang temboknya di *orek orek* (red, oleh anak anak)
jadi tempat itu harus tertentu, jadi ini (rumah ini) ya selamanya ya seperti ini tidak
ubah-ubah.

Menurut ibu apakah yang paling berkesan dari bapak?

Ia dia itu disiplin sampai tidur juga disiplin.

Pak Saptoto kembali berkisah:

Kalau dulu sewaktu, masih muda, akan meamar ibunya anak-anak itu orang tuannya
mengatakan Arep entuk seniman itu arep dipakani opo? Itu pertanyaan yang logis
karena jaman dia itu seniman tidak memiliki status, tapi dianggap sebagai seorang
yang *sinthing*, dianggap seorang yang ngambang *sinthing* begadang, tukang nganggur

Setelah sekian lama dan dianggap sukses apakah disebabkan juga dorongan istri?

Kan pribadi saya, itu kan kondisi masyarakat pada waktu dulu, sekolah seni itu
apa seni itu apa itu kan do ora ngert. Nah setelah ada akademi, lalu ijazah akademi
itu punya status dan untuk menjadi pegawai negeri. Jadi Sekolah tinggi jadi Universitas,
jadi institut yo podo wae. Disiplin ilmunya yang lain.

Ada seniman itu kadang kadang ekstrem kalau yang rapi ya rapi sekali kalau yang berantakan ya berantakan sekali kenapa demikian pak?

Begitu mas, seniman yang benar itu adalah seniman itu tugasnya membuat yang baik tidak ada seniman membikin menjadi berantakan. Meskipun senimannya itu berantakan kalau membuat lukisan ya bagus, gawe desain yang bagus, mbatik ya yang bagus, nggambar juga yang bagus. Kalau yang menjadi berandal, itu ya memang ada. Sing paing gampang ya jadi berandal itu. Hari ini saya mengumumkan menjadi seniman hari ini menjadi wong edan, ya toh, *kiambine d uwek-uwek* (bagunya dirobek robek) ora adus (nggak mandi) yang terkenal bukan karyanya, edane kuwi. Jadi untuk menjadi orang yang baik, yang konsekuen itu berat.

Dengan demikian apakah motivasi bapak untuk berkarya itu?

Semua untuk keindahan. Seniman tugasnya membuat keindahan. Seniman itu sama dengan yang lainnya yang membedakannya cuma disiplin ilmunya. Seniman itu apa toh, semua itu akan menjadi barang yang bagus. Mobil itu yang bagus itu apanya to *mung nyabane thok Jeroane yo podo wae* (hanya luarnya saja sistem permesinannya sama saja). Sampai kapal terbangpun semuanya mesin-mesinnya tidak memiliki perubahan yang radikal, dan hanya luarnya saja yang berubah. Dunia itu semakin lama semakin indah, kalau karya senimannya itu makin maju, dunia itu akan bobrok kalau hasil berkesenian itu makin bobrok.

Menurut bapak bagaimanakah prospeknya di masa datang?

Lho saya kira pikiranku dan pikiranmu sama. Disini ada sekolahan, kita punya P dan K kita punya Dijen, ya to kita mendirikan sekolahan makin lama makin tinggi, yang palsu-palsu kan mulai di sikat (dilarang) ada MM ada apa itu ini baru saya baca (sambil menunjukan surat kabar yang pagi itu di baca red)

Seniman tidak semuanya baik, yang saya katakan seniman berandal, begadang juga ada. Insinyur tidak semua insinyur bagus, insinyur yang masuk bu (penjara) itu juga ada. Tapi pada dasarnya kalau orang itu memenuhi tugas disiplin ilmunya, itu adalah menuju kepada kebaikan. Karena salah satu bangsa itu semakin lama akan semakin baik, makin baik makin baik. Peperangan itu membawa kemunduran, Indonesia baru membangun *semene* (sampai taraf tertentu) sudah mulai akan menjadi baik *sing* korupsi semakin banyak, mulai konangan-lan bobrok, yang mbetuli tidak mudah.

Bagaimana bapak mengatur waktu untuk berkarya dan berkehidupan rumah tangga?

Semua itu dijalankan mengikuti dan perlu waktu yang lama, dan saya itu di ahirkan dalam rangka perubahan-perubahan revolusi, sebenarnya nggak ada jadi ada, yang ada tapi kurang bagus terus menjadi bagus, yang dulu kecil menjadi besar.

Ada kalanya seniman berkarya sering melupakan permasalahan yang lain bagaimana menurut bapak?

Wong bekerja di bengke, saya bisa lupa kok, bengkel ho bengke sepeda motor *nyambut gawe nganti lali mangan* (bekerja hingga lupa makan) lalu apakah itu ya harus dipertahankan. Lalu timbul, kalau bisa diatur ya di atur, sebab orang itu kan berhak untuk menata apa agi kalau masyarakat itu bersama berorganisasi, berintansi, lalu ada tata aturan. Orang bekerja di atur dengan jam, jam lembur jam sekalian. Jadi kalau orang bekerja di luar kemampuan manusia itu jadi penyakit. Nah kalau jadi penyakit umurnya pendek. Angka harapan hidup di Indonesia itu menurut survei terakhir adalah 60 tahun, aku sekarang sudah berumur 73 tahun. Berarti itu yang



H. Wardoyo, Mudik Di Parangtritis, 1999, Akrilik d atas kanvas, 150 x 120 cm



H. Sutopo, Nyusoni, 2000, Cat minyak d atas kanvas, 94 x 74 cm

menata hidup saya tu baik. Tidak d'peras *nemen-nemen* (dengan sangat) b'la me'ukis hingga upa t'dak d'ngatkan. 'Pak *stirahat* pak *eyang* *stirahat* *eyang* *eyang* *dahar* *eyang*', tu an log'kanya. Sen man tu bukan orang yang dar' basa, tap yang pa'ng menarik seniman tu b'la d'katakan menjadi orang g'da tu paling menarik. Ha' bag'si penulis ni merupakan makanan yang ezat. B'la d'buat f'asan sen man ni merupakan orang-orang yang tidak waras.

Jadi anggapan sen man tu selalu un'k itu bukan kenyataan sen man sendiri tapi akibat tulisan yang di buat penulisnya?

Penulisnya. S'ankan baca buku-buku tentang kehidupan sen man d' Eropa.

Karya yang d'pas kan oleh bapak sangat banyak, blamanakan karya tu akan menjadikan kebanggaan bapak?

Lho saya ni hidup bukan untuk diri sendiri, untuk masyarakat. Kebe'tuan saya tu bukan pak tan' saya tu pak patung atau pak luk's. Lukisan saya kan ukisan untuk masyarakat semua, tu Gambar Mahasiswa menduduki gedung DPR/MPR tu untuk siapa tu nant' setelah 20 tahun yang akan datang kalau d'pasang akan lebih berbunyi.

Gambar yang bapak has'kan selalu mengikut peristiwa di Indonesia?

Ya ha' tu yang d' depan kamar mandi tu saja revolus' tahun 1948. Waktu itu saya kan menjad' tentara pe'ajar saya bangga dengan hat' saya. saya b'sa cerita tentang tentara pe'ajar. Tentara pela'ar waktu itu cukup romantis, tap tentara pe'ajar waktu itu yang saya alam' kalau saya me'hat' dengan perjuangan mahasiswa berjuang dar' orde baru ke jaman orde reformasi, saya angkat tangan. Leb'h gigih yang sekarang.

Ada pendapat bahwa kebebasan berkreas' ada an hak generasi?

Lha itu hak mereka sendiri, ha' a'ran tu b'sa aliran modern, ada aliran kuno. Seperti saya ni kan mengikut' a'ran kuno. Nggambar orang seribu ya saya gambar seribu, yang modern nggambar mata satu saja tu d'namai '*ini mata seribu lho*' yang abstrak, nggambar orang satu *jeroane ketok kabeh* (s'nya ke' natan semua).

Lukisan bapak cenderung berlatarkan filosofi Jawa?

Karna saya wong Jawa, saya orang Jawa dan percaya bahwa Jawa tu tidak kecil, banyak f'sifat-f'sifat Jawa yang oleh orang Jawa t'dak d'ketahu' meskipun sudah menjadi sarjana.

Bagaimanan anda bila melukis?

Saya ada ah manus'a yang suka hidup teratur, saya tidak suka ug'al ug'an *tingtlecek* jadi' ini nggag' jadi, jadi itu nggag' jadi. ***

Keluarga Harmonis Belum Tentu Berkorelasi dengan Sukses Karya

Ibu menekuni dunia seni lukis ini sejak kapan?

Kalau menggambar saya itu dari kecil memang menyukai, akan tetap bila me lukis dengan cat minyak, ya sejak kuliah di ASRI tahun 1959. Yaitu sejak di SMP dan mendengar tentang adanya sekolah tentang seni rupa itu ya itu di ASR

Apakah ibu merasakan adanya perbedaan oleh masyarakat karena kebetulan anda di karunia sebagai seorang perempuan?

Tidak ada. Saya merasakan tidak adanya perbedaan dalam berkarya, kesempatannya sama

Sebagai wanita tentu ada kewajiban dan tanggung jawab sebagai istri dan ibu rumah tangga, bagaimanakah cara anda mengatasinya?

Memang secara kodratnya, wanita itu kan sudah menjadi kewajiban untuk yang sudah menikah. Untuk mengurus rumah tangga, melahirkan anak dan mendidiknya itu sebenarnya merupakan pekerjaan yang sebetulnya berat. Itu yang merupakan kendala bagi wanita jadi waktu untuk melukisnya jadi sangat, apalagi bila anaknya masih bayi. Saya juga merasakan hal itu sehingga produktivitas saya berkurang pada saat saya masih mempunyai anak kecil. Tapi sekarang setelah anak-anak besar lebih banyak waktu. Makanya sehingga yang terpenting ada an bagaimana cara membagi waktunya

Bagaimana cara ibu dapat berkonsentrasi secara total dalam berkesenian?

Artinya segalanya itu nggak ada yang total. Artinya sebagai ibu rumah tangga, sebagai istri sebagai pelukis semuanya ada ah penting. Sehingga saya harus pandai pandai membagi waktu. Sehingga kalau melakukan secara total kita akan rugi sendiri

Lukisan ibu kebanyakan menggambarkan sosok ibu, anak dan kasih sayang, kenapakah demikian?

Seorang pelukis itu kan menggambarkan hal-hal yang paling akrab dengan pelukisnya, yang mengesankan, menyenangkan juga. Saya dalam hidup sehari-hari kan seorang ibu dengan demikian saya banyak melukiskan tentang kehidupan wanita, karena wanita dan anak-anak itu yang paling saya akrab. Misalkan ada tema tentang tragedi atau apa. Yang saya fokuskan itu wanita dan anak-anaknya. Misalnya seperti sekarang ini banyak tragedi, banyak kerusuhan, banyak perang itu yang saya fokuskan itu korban yang "innocent" itu kan wanita dan anak-anak, yang menjadi korban

Apakah melukis bisa digunakan sebagai sarana untuk mengungkapkan bagaimana beratnya nasib perempuan yang perlu diperhatikan dan dipahami?

Masalah itu memang sulit soalnya kita hidup dalam budaya paternalistik. Saya sulit mengatakan, misalnya dalam tradisi Jawa filosofi pria itu kan, kelengkapan hidup seorang pria itu kan ada apa itu. Wisma (rumah), Kukilo (burung hiburan), Turonggo (kuda sebagai kendaraan) dan lain sebagainya salah satunya Garwo (istri) nah, di sini Garwo ini menjadi salah satu asesori saja oleh kaum pria.

Apakah ibu merasa bahagia pada kondisi tersebut?

Ya tu repotnya ya sebab kita tu hidupnya di sini (budaya Jawa), sehingga meskipun bag manapun modernnya suami itu memang terasa sekali. Saya nggak bisa me wab mengenai itu ya, sepertinya wanita itu hanya manut saja, seorang yang lemah. Sekarang tergantung si wanita sendiri, ya, misalkan kalau dia ingin hak nya betul betul seratus persen sederajat dengan pria dalam hal apa dulu, tidak dapat dicampur adukan.

Bagaimana menurut ibu mengenai ikatan keluarga itu sendiri?

Saya kira kalau ikatan keluarga antara istri dan suami itu harus ada saling menghormati, saling menghargai, saling komunikasi. Kalau tidak ada saling komunikasi terus siapa yang tahu. Apalagi hal-hal yang kecil kalau nggak saling memberitahu kan nggak ngert. Sehingga suatu ikatan keluarga itu harus saling mencintai, menghormati dan saling berkomunikasi itu.

Apakah keharmonisan rumah tangga berkorelasi positif terhadap produktivitas dan kualitas karya?

Beum tentu lho, kalau dikaitkan dengan kesenimanan, dalam situasi apapun wanita itu tidak harus terpengaruh. Barangkali mungkin kalau ada gejala dalam kehidupannya itu mungkin luk sanya mungkin lebih kreatif atau lebih produktif. Tapi ada juga yang malah menurun karena perhatiannya banyak tersita untuk masalah rumah tangganya tersebut.

Bila ada suatu pilihan untuk kebutuhan keluarga dan karir berkesenian manakah yang ibu pilih?

Saya memilih keluarga. Saya telah memutuskan untuk menikah berarti saya sudah memutuskan untuk menjadi seorang istri, akhirnya menjadi seorang ibu. Biasanya bila ada kasus seperti itu, saya selalu bernegosiasi. Kita atur bagaimana agar kedua-duanya bisa seimbang.

Bagaimanakah cara ibu untuk menjaga keharmonisan keluarga yang ibu cita-citakan?

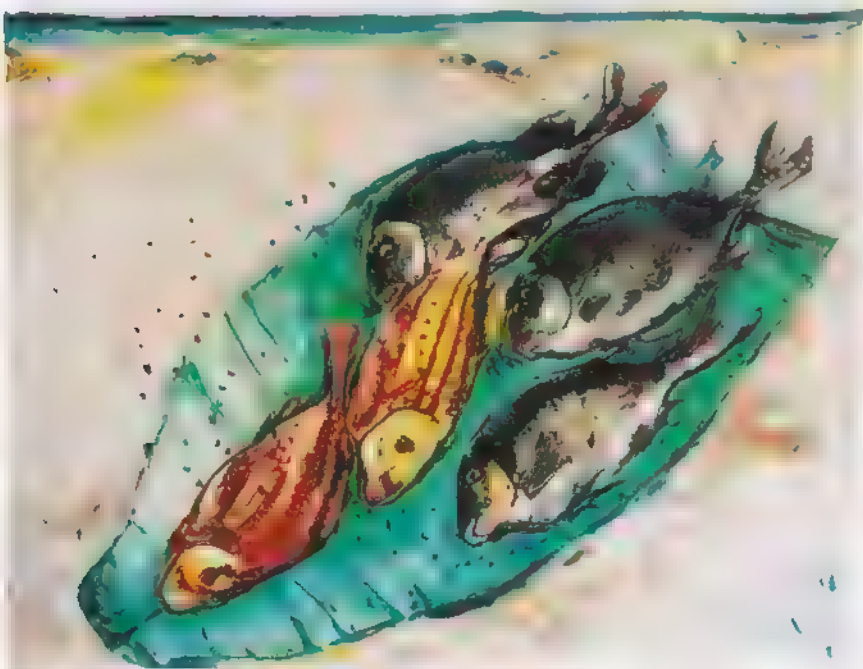
Ya namanya orang hidup ya, selalu ada masa sulit, masa senang, kebahagiaan itu kan sangat relatif. Kalau kita ditanya apakah bahagia sulit juga, kadang-kadang bahagia kadang kadang juga tidak. Yaa, yang namanya kehidupan nggak mungkin sempurna, senang atau selamanya susah. Kalau saya, prinsip saya keutuhan keluarga itu sangat penting. Bukan cuma suami-istri tapi juga dengan anak-anak. Jadi biasanya saya berusaha mengatasinya. Jelas pengorbanan harus. Sebagai contoh kecil misalkan saya harus ada pameran saya diminta berangkat ke Jakarta padahal saat itu suami atau anak saya sedang membutuhkan saya. Saya tidak akan ke Jakarta toh itu cuma pembukaan dan saya datangnya besok-besok saja. Atau suami saya tidak bisa mengantarkan pameran ke sini saya ya tidak harus mencak-mencak begitu ya ya nggak apalah pembukaan datang sendiri. Jadi harus pintar-pinternya ngaka.

Bagaimana harapan ibu dengan kondisi bangsa dan masyarakat kita sekarang ini?

Harapan saya mungkin sama juga dengan harapan semua orang, yang penting kita tu mbok ya tenang, tidak mudah emosi. Saya itu ngeri, tuh no emos (kemarahan) masa saya nggak tahu apakah ada provokator atau apa, tapi rasanya kok sudah banyak orang yang sudah lepas kendali, dan hati nuraninya itu sudah kacau. Masih punya hati nurani ya tapi mungkin sudah kacau. Saya khawatir bukan politiknya ya tapi n a



Soeharto PR., Pantai Depok Parangtritis, 2000, Cat minyak di atas kanvas, 75 x 57 cm



Kustiayah Edhi Sunarso, Ikan Baruna, 2000, Cat minyak d' atas kanvas, 90 x 70 cm



Mamiek Putut Agung, Pedagang Ikan, 2000, Cat minyak di atas kanvas, 120 x 100 cm



Saptoto Demonstrasi Mahasiswa, 1998, Cat minyak di atas kanvas

manusianya. Membakar maling, pencuri, itu kan lebih badab dari binatang. Seaneat jahatnya orang kan mereka masi n punya hak hidup, hak membela diri. Tapi kan terus angung d bakar tu kan. Masya'allah itu sudah seperti mati perasaan. Masa tu. Kemudian yang melihat juga tertawa tawa, anak-anak kecil me nati juga tertawa saya sedih seka. Sekarang itu mbok yao perasaan perasaan yang baik saja yang dikembangkan. Lha wong dulu sa ng berba kan kok sekarang kok jadi r bu nta bukan ma n

Bagaimanakah apakah ibu terpanggil untuk melukiskan penderitaan anak-anak dalam karya ibu?

Tapi saya sering me luk s mengenai kesed han, mengenai event-event yang menyed hkan. Sekarang setelah tua ini saya lebih senang meluk skan yang bagus-bagus saja. Sehingga orang melihatnya juga merasa tenang, meskipun demikian saya juga te ah luk s satu "Innocent" yang d pameran d FKY XII 2000, dengan secara halus saya menggambarannya. Saya tidak tega untuk me lukiskannya secara je as. Saya ggaq tega!

Pernahkah anda melukiskan kehidupan seorang ibu?

Saya mengandaikan wanita itu seperti bunga matahari, kepa a bunga matahari itu mengikut arah matahari dimana matahari adalah suaminya. Dia ngin terbang nggapai matahari dan b a berhasil d a tetap saja akan mengasuh anaknya dan ngan penuh pengertian. Mend d k anak mengasuh anak merupakan tanggung jawab dan hanya kewajiban. Sebab ka au kewa, ban nampaknya seperti keterpaksaan akan ap ka au tanggung jawab pekerjaan itu d lakukan dengan sepenuh hat

Pernah dengan demikian mengasuh anak bagi ibu suatu kebahagiaan?

Ka au tdk mau bertanggung jawab tentang na itu ya jangan punya suami ngan punya anak. ***



Darmiatun Bunga Ungu. 2000, Akrilik di atas karvas, 55 x 55 cm



Sri Yunnah Tahun Naga, 2000, Akrilik di atas karvas, 75 x 80 cm

Setelah Masuk tak Ada yang 'Blereng'

...ta tertulis tentang Ikaisyo, ada tidak Pak?

...arusnya ada. Istr. saya kan jad sekretaris pu'uhan tahun. Dari semula berdirinya
...syo itu sudah jad sekretaris. Menjad sekretaris terus. Tapi saya belum mencari
...atn itu). Coba saya cari, kalau nanti ketemu kita berikan.

...apa berdiri Ikaisyo?

...an. se'ah muka Ikaisyo itu berdir karena kebutuhan kami pada perupa. Keluarga
...man. Wadah yang sifatnya sosial. Dari para seniman, khususnya seni rupa ini
...n dari para senirupawan yang beragam. Kita mau bikin persatuan yang tidak ada
...katan. G tu'ah. Para peukis ini kan tersentuh pada perhatian para ibu ini.

...enapa namanya Ikaisyo?

...ta pilih bernari nari, namanya Ikaisyo akhirnya. Ika syo organisasi kekeuargaan
...apa sampai sekarang kita tidak punya Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah
...aga. Nda' ada. Kalau ada tu, akan jad kakul. Segala sesuatu diselesaikan
...sama.

...annya, bagaimana agar bapak-bapak ini tetap berkarya

...organisasi untuk Bapak, ya?

...skipuln pertemuan ibu-ibu tap bapak-bapak ini pada menyempatkan datang. Malan
...sana kita bisa ngomong-omong. Tukar p'kiran, b'cara sama kawan. rencana yang
...ak terduga itu bisa terjad' di situ. Kalau ada kawan yang sakit atau yang seneng itu
...sama-sama mengetahui. Jadi hubungan kita ini makin akrab.

...ada pasang surutnya?

...ya lihat selama 18 tahun tidak pernah ada kesulitan, meskipun tanpa AD/ART.
...ada ada jad kakul. Ternyata malah jadi mu'arab, saling membantu. Karena kita
...ak mencari suatu target, tapi kita hanya punya target punya bertambahnya rasa
...keluargaan dan bagaimana agar bapak bapak dan ibu-ibu ini tetap meukis
...mangat karya, tetap kita jaga. Sebagai kegiatan sosial, ya banyak kita bantu yang
...urang mampu.

...jadi aktivitasnya apa saja?

...umpul, ketemu, dialog, kekeuargaan. Aks' sosial. Pameran. Silaturahmi.

*...antara anggota yang berkumpul itu beragam tingkat kemujurannya. Apa tidak ada
...kesenjangan?*

...tidak secara langsung jelas. Karena kehidupan kita saling mempengaruhi. Itu jelas
...ap yang kita inginkan bahwa kawan-kawan yang pendapatannya kurang tidak perlu
...ereng. Semua kita menduga, ada beberapa kawan yang blereng karena nanti ketemu
...sama ini, sama tu, akan minder. Tapi kenyataannya, kalau sudah masuk itu tidak
...jadi. Tidak ada minder minderan. Kenyataannya, saling mendorong, saling
...mendukung. Efeknya sangat bagus. Tidak terduga-duga kita saling *ngoncor-ngoncori*,

saling membantu dan saling kreatif. Kreativitas kita terjaga. Pertemuan di Ikaisyo itu bukan hanya kangenan saja. Juga terjadi dialog yang saling mengisi.

Ada buktinya?

Kita lihat perkembangan karya-karya anggota kita makin lama makin baik. Baga manapun di Yogyakarta ini kan makin bisa jadi barometer.

Kan masih banyak pasangan senirupawan muda yang belum masuk Ikaisyo?

Memang kita tidak terus mengumumkan siapa mau masuk, gitu. Tidak. Kita ya nganu, kalau mau masuk, ya datang saja. Sewaktu-waktu. Satu dua ikut masuk, ya ayo. Tidak ada keharusan-keharusan. Mereka sudah mengenal Ikaisyo, wong sudah 18 tahun, dan dikenai tidak hanya di Yogya. Kita memang tidak kampanye hayo-hayo masuk.. Kita tidak punya target harus sebanyak banyaknya. Ya kebetulan kalau mau masuk, ya silahkan.

Sebaiknya, ke arah depan, Ikaisyo seharusnya seperti apa?

Saya pikir tujuan yang mulia dari ibu-ibu, agar para bapak-bapak dapat berkarya terus, itu berarti kita punya target supaya yang bersangkutan menonjol, itu tidak secara langsung. Perkumpulan ini selalu menimbulkan suatu harapan. Caranya, ya pameran sewaktu-waktu. Tidak harus menunggu ulang tahun. Dengan begitu kita memberi dorongan kepada anggota. Pameran bisa diatur rutin, bisa lebih banyak. Hasilnya untuk sosial akan lebih baik lagi.

Keluarga dan prestasi, apakah ada hubungannya?

Jelas ini kan yang mendukung kan para ibu. Keluarga akan menjadi lebih percaya diri. Lebih berbesar hati. Keluarga menjadi mengerti, dengan melukis kita bisa hidup. Kita juga tahu, kita kita ini bisa hidup dari lukisan. Di Ikaisyo kan tidak semuanya pegawai, banyak juga yang hidupnya hanya dari melukis. Ini kan bisa bangga hati. Dengan kumpul-kumpul ini akan lebih baik daripada berjalan sendiri. Juga bagi anak-anaknya, bisa bergaul lebih banyak kawan.***



Sudarmi Djakarta Bonsai, Cat minyak di atas kanvas. 70 x 100 cm



VA. Sudiro, Menunggu Dan Menanti, 2000 Cat minyak di atas kanvas, 120 x 90 cm



Djakaria Persawahan Di Ubud III, 2000, Akrilik di atas kanvas, 120 x 80 cm



Soegeng Darsono, Pemandangan Alam, 1979, Cat minyak di atas kanvas, 80 x 60 cm

ALEX LUTHFI R dan Istri

Pasangan pesenirupa muda

"Silaturahmi di Ikaisyo, kuat sekali."

Gojek dalam Keluarga, Munculkan Tema-tema Satire

DITEMUI di kediamannya, pasangan muda ini enak diajak bercang. Berikut hasil bercang sejenak itu.

Apakah visi bapak dalam berseni rupa?

Yaa untuk menciptakan suatu komunikasi. Antara masyarakat dan pikiran-pikiran saya. Kebetulan saya itu sejak 1995 saya menggambar dengan tema sosial politik. Yang tadinya itu berangkat dari persoalan yang sangat pribadi, sekarang ini saya ingin merespon keadaan kondisi sosial politik supaya kesenian saya itu punya makna pada perkembangan sosial politik di masyarakat Indonesia. Pelukis itu sumbangannya kan nanya menggambarkan situasi dan suasana itu saja.

Bagaimana agar supaya dirasakan bahwa lukisan juga milik masyarakat?

Saya melukiskan apa yang juga dirasakan oleh masyarakat sehingga dengan demikian masyarakat merasakan bahwa sebenarnya pelukis itu juga masih memiliki kepekaan terhadap kondisi sosial kemasyarakatan yang sedang berkembang.

Apakah dalam bekerja bapak pernah terganggu dengan permasalahan keluarga?

Melukis hanya sebagian dari kegiatan saya. Membaca koran, menonton televisi kemudian terjadi pengendapan pemikiran sehingga saya dapat meukiskanya. Kemudian saya sebagai pendidik, pegawai negeri itu juga punya rutinitas mengajar. Itu sangat berpengaruh dalam berkeuarga, akan tetapi tidak sebanyak. Kebetulan saya selalu membagi waktu, saya tidak melukis secara rutin. Saya tidak mau dikatakan seorang pelukis yang hapaan. Sedangkan untuk mengajar, saya rutin sebab itu untuk mengasah pemikiran. Keluarga itu memberikan inspirasi. Saya orangnya senang humor, gojek sehingga dalam keluarga kadang kala memberikan saya tema tema yang satire.

Melukis bagi bapak merupakan ekspresi jiwa bagaimana dengan lukisan-lukisan pesanan?

Nggak! Alhamdulillah, ah sampai sekarang saya belum pernah menerima, bila ada yang ingin saya buat lukisan seperti yang dia pesan. Jangankan begitu, saya itu melukiskan sudah melalui suatu periode berawal dari abstrak dan dekoratif motif-motif hias kemudian wayang rumpun pernah juga topeng. Sekarang bali berdasar sejak 1995 hingga sekarang. Pernah ada yang memesan saya mbok di gambarkan "wayang rumpun", saya sudah nggak bisa menggambar itu. Pikiran saya sudah nggak ke sana. Bentuk pasti bisa saya gambar akan tetapi saya tidak akan kembali ke belakang. Saya akan pegang teguh proses perjalanan kreasi saya agar selalu menuju ke depan.

Bagaimana bapak bagaimana untuk menjaga kepekaan berkesenian?

Saya harus *Ngedan!* (semalanya sendiri). Ke pasar, masuk pasar burung, bersepeda, akan di angkringan ke Maoboro berjalan jalan karena saya juga pernah distu. Nah kondisi seperti itu selalu saya jaga. Tentu juga bergaul ngobrol dengan teman teman seniman dan berbagai lapisan masyarakat.

Apa motivasi ibu untuk berkesenian?

Sekarang ini saya berekspres untuk diri saya sendiri, mungkin yang kedua untuk dinikmati masyarakat. Saya nggak muluk-muluk kok kalau masyarakat sudah senang saya sudah bahagia, kok.

Apakah IKAISYO lebih sekedar dari kumpulan ibu-ibu?

Bapak Ya, sebab pada waktu itu, katanya, munculnya ide itu kan untuk ngumpukan bapak-bapak. Nah para seniman itu kan sukar diatur. Untuk silaturahmi mereka itu sulit. Nah dengan *bojo-bojo* mereka saja yang dikumpulkan, nah dengan demikian suami mereka kan mengantar. Nah dari situ ternyata hikmahnya cukup banyak, baik bagi ibu-ibu dan bapak-bapak dan termasuk keluarganya.

Ibu Memang sebelumnya saat saya belum masuk ada, cerita yang macam-macam akan tetapi setelah saya masuk didalamnya ternyata enggak. Ternyata didalamnya silaturahmi kuat sekali. Tidak ada keharusan-keharusan didalamnya. Bahkan saya ng menawarkan sesuatu yang dimiliki. Seperti galeri yang dimiliki dipersiapkan untuk pameran anggota yang sudah siap untuk pameran. Ada beberapa seniman ber "gender" perempuan sendiri yang ikut IKAISYO seperti ibu *Ida Hadjar*, *Ibu Nunung* dan beberapa yang lain padahal justru suaminya bukan seniman tapi kita sepertinya sudah keluarga saja he... hee, bukan bapak yang membikin ikatan suami seirupawati he... hee.

Bagaimana institusi keluarga menurut bapak?

Mereka itu tidak terlalu banyak menuntut. Karena sekarang ini pelukis itu kan sedang mengamami booming, sejak 1985. Biasanya secara psikologis istri, atau anak anaknya mendengar di radio, melihat di televisi, membaca di koran, ada boom seni lukis itu kan hubungannya ke materi. Kebetulan anak dan istri saya itu tidak menuntut yang terlalu banyak, untuk mengharuskan saya masuk dalam boom itu. Justru mendukung saya dengan sikap membiarkan saya untuk menggambar semau saya, kapan saja terserah saya.

Dalam kumpulan kan sering bersenda-gurau kadang-kadang masuk ke rejeki dalam melukis mereka bagaimana reaksi bapak bila ibu membicarakan hal ini?

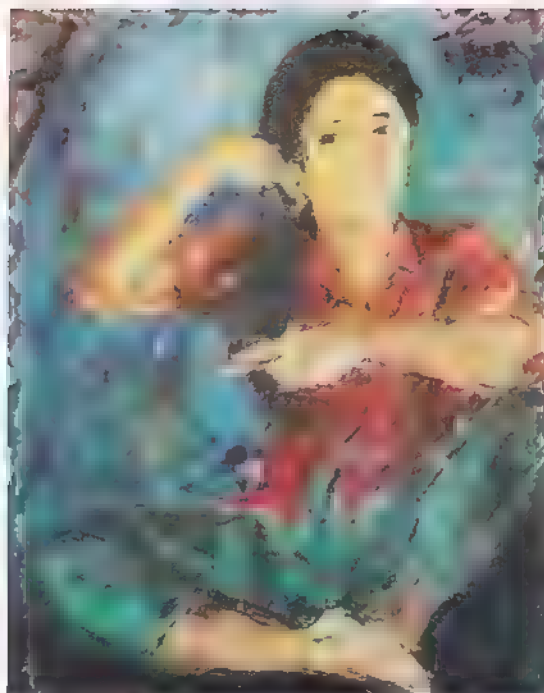
Justru kita mensyukuri. Artinya begitulah seseorang itu kan rejekinya berbeda-beda, kita itu melihatnya bahwa dengan menekuni satu profesi itu kebahagiaannya itu caranya mengukur tidak harus sama. Saya terus terang saja berbahagia bisa melukis, berbahagia bisa mengajar. Soal rejeki itu nanti ada yang ngatur. Kalau kita itu berbuat wajar, baik Tuhan tidak akan memberikan jalan yang susah. Makanya kalau dalam kumpulan bersama-sama, alhamdulillah Tuhan memberikan jalan kepada teman-teman yang memang profesinya full sebagai pelukis.

Bagaimana tanggapan keluarga?

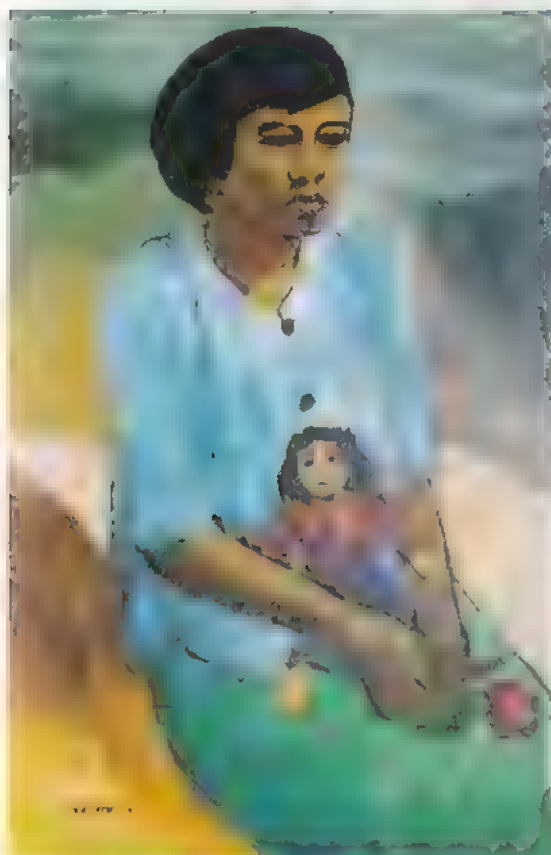
Biasa mereka sudah biasa. Kalau mana, seniman yang menjaga kualitas karyanya kalau memang dulu berangkatnya dari situ harus dipertahankan.

Apakah bapak mengharapkan anak-anak juga menjadi seniman?

Oo... nggak. Mereka saya bebaskan. Meskipun demikian saya ingin membina mereka, kepekaan dia dia sisir rasa. Mereka tidak harus jadi pelukis, pemusik atau penyanyi atau apa saja tapi saya ingin mereka tidak hanya pikrannya saja yang jala



Abdul Kadir
Perempuan, 1985,
 Cat minyak di atas kanvas, 80 x 60 cm



Tino Sidin
Gadis Dan Boneka, 1992
 Cat minyak di atas kanvas, 60 x 90 cm

tapi juga rasanya. Sampai sekarang kan perkembangan teknologi science itu kan begitu kuat, sehingga membuat orang itu menjadi *pragmatic*, sehingga *sakleg* (tegas tidak mempertimbangkan alternatif lain) dalam memecahkan masalah tidak punya rasa

Bagaimanakah bapak dalam mendidik anak untuk melatih kepekaan mereka?

Saya biarkan tindakan dia apabila saya tidak setuju saya tunjukkan sikap saya itu biar dia tahu kalau ada tindakan yang lain selain begitu, sehingga terjadi komunikasi sehingga akan terbasa dengan alternatif-alternatif. Sehingga dia akan tahu bahwa dalam mencipta itu tidak dapat memaksakan dia tahu akan pikiran-pikiran dia. Itu persis saat awal saya memasuki dunia melukis. Sekarang ini terbaik saya harus menghargai orang lain atau masyarakat tentu saja disini ada nilai-nilai universal yang harus dipahami

Apakah yang bapak banggakan dari pendamping anda?

Pemahamannya terhadap watak saya pengertian itu nomor satu. Dimana dia sebagai istri saya dapat memahami watak saya dengan sepenuh hati dengan rasa cinta. Kemudian yang kedua dia mampu mengatur manajemen keluarga yang hidup dari pegawai negeri. Yang ketiga Soeharto, itu yang paling mahal. Dari ketiganya itu kan nanti akan berkaitan dengan pendidikan anak, sehingga kalau ketiganya itu dikombinasikan *Insyallah* anak-anak tidak akan mengalami masalah yang berarti

Bu Alex, selain sebagai istri, juga seorang penari, manakah yang paling penting?

Sebetulnya sekarang ini saya jadi ibu rumah tangga murni. Saya langsung mengawasi anak-anak. Kalau sebelum anak saya yang kelas dua SD saya mengajar di SMK, karena anak-anak lebih membutuhkan perhatian saya maka saya berhenti dan lebih memilih mengurus rumah tangga.

Menurut ibu apakah keluarga itu sebenarnya?

Keluarga itu adalah suatu ikatan dimana wadah ini menyatukan suami dan istri dan juga anak-anak dimana di dalamnya memerlukan suatu keterbukaan dan saya kira itu yang terpenting. Didalamnya menyatukan dua orang yang berbeda, awalnya memang sulit sekali.

Apakah keharmonisan rumah tangga berkorelasi positif terhadap suatu mutu dan jumlah karya?

Saya rasa begitu. Bila tidak harmonis mana mungkin bapak tenang dalam berkarya

Dengan meninggalkan dunia keseniterian, apakah anda merasakan suatu kehilangan?

Saya kira memang demikian, akan tetapi walau tidak secara langsung berkarya saya tidak mati karena saya tetap berapresiasi dengan nonton pertunjukan, berekspresi dengan meeting anak-anak yang mau belajar tari di sekitar sini. Dapat dikatakan saya masih bisa berkesenian sampai saat ini.

Bagaimanakah ibu mensosialisasikan kesenian dalam lingkungan keluarga?

Dalam keluarga saya mencoba menerapkan anak saya. Kebetulan anak saya mulai masuk dalam kehidupan kami. Anak saya yang nomor dua masuk dalam dunia seni musik, untuk melatih kepekaan mereka agar tidak menjadi kepala batu. Dengan adanya barang-barang antik di rumah ini saya mengharapkan mereka lebih mengenal dan mencintai hasil karya nenek moyang bangsa Indonesia. Dengan begitu mereka akan terlatih kepekaan hatinya.

Bagaimanakah tanggapan keluarga tentang keterlibatan ibu dalam dunia seni?

Mereka tidak secara langsung memuji atau mencemooh. Tidak menyayangkan akan tetapi akan memberikan tanggapan yang positif dengan alternatif-alternatif lainnya. Sedangkan kalau saya menilai karya suami saya ah. Begitu saya melihatnya dia menggambar bila ada yang janggal menurut saya lho ya langsung saya komentar. Padahal saya itu mengenal menggambar secara mendalam itu setelah kenal dengan bapaknya anak-anak ini.

Kepada ibu bila disuruh memilih karir dan rumah tangga mana yang akan anda pilih?
Kalau bisa sih dua-duanya. hee he (tertawa bareng). Inginnya begitu dua-duanya dilakuin tapi sekarang ini yang lagi saya nikmati jadi ibu rumah tangga. Tapi tidak menutup kemungkinan kalau suatu saat ada yang mengajak pentas tidak akan saya tolak seag, tidak mengganggu keluarga. ***



Kartika Affandi Panta Pangandaran 1999 Cat minyak d atas kanvas, 120 x 100 cm



Arni Sukarman Bunga, 2000, Cat m'nyak d atas kanvas, 65 x 60 cm

Sebaiknya, Istri Perupa Harus Mandiri Segalanya

Bagaimana anda begitu peduli dengan seni rupa?

Ha itu pekerjaan kok otomatis yaa hee hee Saya nggak tahu karena saya sendiri tidak punya dasar ilmu kesenirupa karena pekerjaan ya mau nggak mau saya harus terlibat di sana. Harus mengurus, pameran seni rupa. Kalau pengertian saya mengenai karya sendiri, baru dalam taraf mengerti. Kalau kebudayaan dalam artian luas saya suka saya belajar sastra dan sastra itu kan mengenal budaya, menurut saya sastra itu merupakan ilmu yang sangat kaya. Nah dengan pekerjaan ini mau nggak mau harus bersinggungan dengan hal yang lebih bersifat spesifik, seni rupa, seni musik dan budaya itu sendiri. Tapi ya alhamdulillah masyarakat Jogja itu kan sangat ramah untuk berbagi ilmu dan pengetahuan, begitu pula senimannya sehingga saya dengan begitu peran-pelan mulai mengerti.

Bagaimanakah perkembangan seni rupa di Yogyakarta?

Wah kalau boleh saya mengatakan ya sebenarnya Jogja itu Indonesia ini center, perkembangan seni rupa itu ada di Yogyakarta. Memang ada 3 kota penting untuk perkembangan seni rupa, Jogja, Bandung dan Bali. Kalau untuk pasar ya Jakarta. Dan dari ketiga kota perkembangan seni rupa itu Yogyakarta yang paling besar peranannya. Mungkin merupakan kawah Candradimuka untuk para seniman, dan seni rupa tentu saja. Boleh dikata hampir semua, perupa yang baik di Indonesia ada di Jogja. Setidaknya pernah sekolah di Yogyakarta. Yang sekarang dikenal di luar negeri itu kebanyakan dari Yogyakarta juga. Kalau mau maju dan berkembang ya akan berkompetisi di Yogyakarta.

Apakah ada perlakuan yang tidak baik kepada para seniman perempuan?

Kalau menurut hemat saya kok tidak ada. Walaupun perupa perempuan itu belum cukup banyak jumlahnya saya tidak mengatakan sedikit, itu saya kira bukan persoalan gender. Kembali lagi ke diri mereka masing-masing apakah kepingin total, di situ dan berkarya sebanyak-banyaknya, atau akan berkompromi dengan tanggung jawab dan tuntutan yang lain sebagai istri, sebagai ibu, apalagi bekerja. Karena ada tuntutan lain yang bisa jadi mempengaruhi produktivitas mereka. Yang jadi pertanyaan kok perupa wanita sedikit padahal mereka itu karyanya juga bagus, cuma mungkin frekuensi tampil ke publik itu kecil dan kurang. Produktivitas juga tidak cukup tinggi kalau harus dibandingkan dengan yang pria. Kembali lagi pertanyaan kenapa ini kok terjadi? Nah disini karena ada tuntutan lain yang harus mereka penuhi. Kalau pada perupa yang pria itu, kebanyakan ya, dia menikmati saja dan bisa memiliki waktunya sepenuhnya, mengeluarkan ekspresinya sebanyak banyaknya, sementara urusan lainnya sudah diurus istri.

Dengan demikian apakah seniman laki-laki itu egois ya?

Mungkin bukan egois ya he.., tetapi mungkin diantara mereka sendiri tidak cukup fair pembagian perannya.

Apakah dengan demikian Institusi keluarga itu akan menjadi penghalang dalam berkarya?

Salah satu faktor Tapi ada banyak seperti pekerjaan dan kegiatan-kegiatan yang lain, selain sebagai istri dia kan juga bekerja dan sekaligus juga seniman. Mana waktunya buat berkarya? Ternyata komprominya adalah malam hari ketika anak semua sudah tidur, suami sudah tenang di tempatnya entah apa yang dia lakukan. Anda bisa bayangkan sementara pagi-pagi mereka harus bangun untuk membuat sarapan, untuk berangkat kerja. Sekan jam di malam hari setelah satu hari bekerja dan melaksanakan fungsi-fungsi yang lain, tinggal berapa persen energi yang tersisa.

Apakah dengan demikian beban yang harus ditanggung seorang perempuan lebih berat dari lelaki?

Ya kalau ternyata dia dikasih tugas lebih banyak, tentu lebih berat. Kalau pembagiannya ada ya sama saja. Mudah-mudahan cukup banyak pria yang beristri perempuan yang memberikan waktu yang longgar kepada istrinya untuk berkarya.

Kenapakah ini bisa terjadi?

Yang saya kenal dari para seniman mereka lebih individualistis. Saya kira bukan berarti mereka mau menyendiri atau merasa hebat. Mungkin dengan cara menjadi individualistis ide yang keluar menjadi lebih orisinal. Mudah-mudahan saya keiru ya, yang saya lihat dari teman-teman perempuan itu mereka yang cukup individualistis itu memang *survive* dengan karya, dengan ide dan ada perkembangan yang lebih mencolok. Ketika mereka telah berkeluarga seniman itu dan dapat total berkarya ternyata di balik seniman ini ada sosok hebat yang *manage* semuanya sehingga mereka tidak usah memikirkan yang lain. Istri-istri seniman ternyata uar bisa. Sebagai *manager*, sebagai *salesgirl*, mempromosikan karya suaminya atau sebagai ibu rumah tangga yang harus mengurus anak dan merawat sehingga suami total dalam berkarya. Dibalik kesuksesan mereka ada faktor-X yang besar yang berperan.

Apakah keharmonisan keluarga berkorelasi positif dengan produktivitas karya?

Saya nggak tahu apakah itu harmonis kalau peran sebegitu banyak itu dikerjakan oleh istrinya dan sang suami hanya memikirkan karyanya saja. Mungkin itu berantem terus, apalagi istri ini bisa *mrantasi*, mampu mengerjakan semua tugas karena menyadari suaminya memerlukan itu. Itu merupakan suport terbesar kepada suami yang seniman itu tadi.

Apakah ibu siap untuk demikian bila menikah nanti?

Haa, ha, Saya yang penting ya harus dapat berkomunikasi secara seimbang karena saya tidak suka yang modelnya instruksi. Jadi suami hanya memberi instruksi saja dan istri nggak dikasih kesempatan untuk mendiskusikannya. Kalau demikian mungkin lebih baik nggak menikah saja.

Bagaimanakah sebaiknya istri perempuan itu?

Ya mungkin akan lebih baik bila istri perempuan itu seorang yang mandiri termasuk mandiri secara finansial. Dengan begitu si suami tidak terlalu pusinglah. Susu anak sudah dibeli belum, SPP sudah dibayar belum sehingga dia tidak terganggu dalam berkarya. Tapi mungkin teorinya keiru ya, karena seniman yang terkena saat ini dan mereka sudah menngga seperti Van Gogh, nggak punya keluarga, selama hidupnya mungkin aneh sekali kan? Tapi setelah meninggal banyak dihargai di sana sini.

Perlu kah suatu perkumpulan para seniman dan keluarganya semisal IKAISYO?

Pada konteks kultur Indonesia itu saya kira tidak dapat dihilangkan, memang kultur kita itu kan semua orang adalah saudara tetangga kita adalah saudara kita. Kalau bukan tetangga yang perantem terus, saya kira itu tidak jelek itu bagus tidak? Seniman itu berhasrat artinya secara ekonomis lah, kalau ada perkumpulan yang benar benar bersifat kekeluargaan otomatis akan keluar sifat kekeluargaan. Dan tolong menolong itu akan lebih cepat timbul. Kalau pun bukan suatu dukungan finansial, dukungan moral kan sangat penting, dorongan seorang teman itu akan memberikan semangat untuk terus berkarya.

Apakah seniman harus berbenah agar lebih berkembang?

Mereka harus total dalam berkarya dan harus mengerti sedikit *managerial* sehingga mereka dalam mengelola karyanya tidak dapat dipermanikan "calo calo seni", jangan sampai terjadi. Saya juga sangat sedih karena banyak kasus, ketika mereka akan menjual karyanya galeri hanya komisi sampai 50% (itu kalau di luar Yogyakarta). Anda bisa bayangkan kalau 50% itu berapa sih yang didapatkan si seniman. Sampai sekarang saya itu sedih sekali. Kalau kita sendiri memperakui seniman kita seperti itu, itu kan pemerasan sebenarnya. Karya mereka itu sebenarnya bukan sekadar karya yang diperdagangkan, sebab bagi si seniman itu merupakan bagian dari dirinya. Ada sejumlah seniman yang karyanya di koleksi orang kadang ada suatu kerenduan. Sehingga sering meminta izin untuk sekali-kali nonton karya yang telah dihasilkannya.

Bagaimanakah agar seniman dapat mensiasati keadaan naik turunnya pendapatan?

Kadangkala seniman itu nggak mau, atau merasa akan menjatuhkannya apabila membikin karya yang sifatnya kodrat seperti membikin kartu post, atau lukisan pesanan. Mereka beralasan akan menjatuhkan mereka punya prestise. Sebenarnya kalau mereka masih memiliki keluarga tidak dapat seperti itu, mereka harus membunim, realistis kalau memang keluarganya perlu makan. Seniman besar seperti Rembrandt saja mereka tetap melakukan melukis yang sifatnya pesanan. Tapi dari sekian banyak lukisan itu yang jadi *master piece* hanya beberapa saja makanya lebih baik mereka bekerja secara *profesionalisme* juga tidak hanya mengejar ekspresi pribadi saja ***



Nunuk Ribanu Adam Dan Hawa 2000, Cat minyak di atas kanvas 70 x 70 cm



Ida Hajar YW. Baby Love. 2000, Cat minyak di atas kanvas 70 x 90 cm

MELLA JAARSMAN

Perempuan Perupa

"Nama baru, saya kira akan lebih baik"

Ikaisyo? Di situ Kelihatan, hanya Laki-laki yang Seniman

CEMETI merupakan Galernya, di sana selalu diramakan dengan acara-acara yang berkaitan dengan seni. Jadwalnya yang ketat baik sebagai seniwati maupun sebagai pengajar dan seminar-seminar baik di Indonesia maupun di luar negeri membuatnya begitu gesit. Mella Jaarsma (40) begitulah nama perupa yang hidup dan tinggal di Yogyakarta merupakan lulusan Fine Art Academy 'Minnerva' Groningen The Netherlands yang pernah juga belajar di IKJ dan ISI Yogyakarta.

Berkesenian adalah hidupnya sejak 1987 hingga 2000, selalu dipadati dengan kegiatan berolah seni tidak kurang dari 5 kali dalam setahun dia mengadakan pameran sendiri termasuk yang acara berkesenian yang lain. Aktivitas sosial budaya menjadi kegiatannya baik di Indonesia dan di seluruh dunia. Karyanya selain merupakan ekspresi jiwa juga merupakan reaksi dari situasi yang ada di masyarakat. Setidaknya dia secara spesifik masalah perempuan ada 3 kali, dan belum tentu yang berkaitan dengan reaksi dari berbagai kejadian sosial budaya di dunia ini, sedikit penulis dapat mewawancara di sela-sela kesibukannya. Begitulah Ibu yang telah 15 tahun di Indonesia, walau masih berkebangsaan Belanda ini.

Anda seorang perempuan, bagaimana anda mengawahi ke senirupawatan anda?
Jaman sekarang profes apapun dapat dilakukan oleh dua jenis kelamin. Sama saja perempuan apa lelaki. Saya dapat pendidkan seni rupa di Belanda, dan dulu sekolah saya banyak dimasuki oleh dunia lelaki, tapi sekarang lebih banyak perempuan dari pada laki-laki. Tapi yang menjadi terkena tetap laki-laki. Maksud saya tetap masih banyak laki-laki. Tapi langkah awal ayah saya dulu memang suka akan kerajinan tangan sejak anak-anak, ya seperti melukis, menggambar, menjahit kain dan saya pikir untuk menjadi seniman profesional, setelah saya umur 17 tahun.

Apakah ada dalam perasaan anda faktor faktor yang menghambat?
Sebetulnya nggak, karena jaman sekarang jaman emansipasi, saya tidak pernah merasa terganggu diperberatkan dengan masalah itu. Seni rupa saya bisa berkembang seperti dengan laki-laki, nggak pernah ada gangguan.

Bagaimanakah perkembangan perupa perempuan di Indonesia?
Sampai sekarang saya masih merasa gimana seniman perempuan kok sedikit sekali. Waktu saya belajar di IKJ (Institut Kesenian Jakarta) dan di ISI (Institut Seni Indonesia), mungkin kurang lebih hanya kurang dari 5 persen yang diisi oleh perempuan. Saya melihat banyak perempuan yang banyak meminati untuk desain interior atau ya pokoknya seni-seni yang berkaitan dengan order supaya mereka dapat mencari uang dengan pilihan belajar mereka. Kalau seni rupa kan selalu beres kalau punya sikap yang sedikit lebih kuat. Tidak dapat dipastikan bahwa akan ada yang akan masuk. Kita malah lebih banyak menginvest, banyak yang keluar, bila akan melakukan sesuatu, jadi tidak hanya hal-hal pribadi yang keluar lewat kesenian tapi juga, tetap juga berkenyataan dengan dana juga. Karena apa yang kita buat untuk tentu bisa menjualnya jadi bukan hanya sekedar pasar akan tetapi



Sapto Hoedoyo, Bombay, Cat minyak d atas kanvas, 150 x 100 cm



Djoko Pekik, Pabrik Tua Semen Gresik 2000, Cat minyak d atas kanvas, 115 x 140 cm

bagaimana cara membikin karya seni yang bisa berkomunikasi dengan masyarakat?

Apakah misi berkesenian anda?

Visi dalam berkesenian bagi saya ada dua macam, tapi bagian yang utama sebenarnya punya semacam pikiran atau kepedulian terhadap situasi sesuatu yang ingin dibicarakan. Saya melihat kesenian seperti semacam bahasa ah, merupakan salah satu jalur untuk berkomunikasi untuk menyampaikan sesuatu. Tetapi bukan berarti merupakan dogma, seperti pendikan tetap lebih sesuatu untuk membuka pikiran agar supaya orang juga mendapatkan suatu pengakuan kalau mengapresiasi karya saya. Saya pikir setiap manusia punya pikiran sendiri, atau ada dalam proses itu sendiri dan visi yang orang punya ya tergantung pada waktu, pada pengakuan pada umumnya dan itulah yang unik. Tapi saya pikir yang diukur dalam karya ada dua hal: pengakuan pribadi mencoba untuk mencari suatu dialog dan mengejarkan menjadi suatu ekspresi jiwa. Tetap juga ada banyak unsur-unsur dari luar yang juga and dalam menciptakan suatu karya. Karya-karya tidak hanya ekspresi diri akan tetapi juga *merefleksi situasi* masa kini.

Kadang kadang kita melihat kepada kenyataan di lingkungan kita kemudian kita memberikan suatu reaksi tentang tabu-tabu yang ada di dalam masyarakat, atau masalah politik atau masalah etnis, dan ya masalah apa saja. Semacam ada reaksi di luar bagaimana kita hidup, kenyataan yang kita alami dan kita hadapi, tetapi ada juga reaksi yang diam, sehingga kedua itu dicampur menjadi suatu karya seni.

Bagaimana pendapat anda tentang aktivitas seni di Yogyakarta?

Saya pikir Yogya merupakan tempat yang paling bagus untuk berkembang, maksudnya merupakan bagian dari perkembangan seni rupa di dunia. Jadi saya senang hidup di sini dan menjadi bagian dari perkembangan. Saya sudah 15 tahun di sini.

Sudah menjadi Warga Negara Indonesia?

Belum.

Adakalanya seorang seniman perempuan akan terganggu, dalam berkarya bila mana telah berkeluarga, bagaimanakah penilaian anda tentang hal ini?

Saya pikir, terlalu gampang untuk bilang bahwa keluarga itu merupakan suatu unsur, atau semacam penyebab untuk berhenti berkarya. Saya justru dalam situasi di Indonesia di mana sangat gampang untuk mencari orang yang dapat membantu di rumah keluarga, ada pembantu, atau nenek, atau siapa. Jadi bukan alasan untuk berhenti diam berkesenian. Itu lebih dari sikap dalam (pribadi) dari perempuannya. Bukan hanya itu juga sampai saat sekarang masalah gender tetap masih banyak. Situasi-situasi yang diciptakan oleh masyarakat sekarang belum masih sangat belum beremansipasi. Misalnya suami-istri menjadi seniman, yang kebanyakan kalau selalu perempuan. Jadi masalah kalau seniwati itu menjadi lebih terkenal daripada akilaknya. Walau sekarang jamannya sudah beremansipasi akan tetapi kita harus, masih terus berperang, untuk menjadi terkenal, untuk menjadi seniman yang serius. Jadi seniman bukan menjadi suatu hobi yang asyik tetap begitu, seni menjadi suatu profesi. Kadang kadang juga masih kelihatan perempuan sendiri belum siap, karena mereka belum mengambil sikap bahwa mereka harus diterima sebagai seniman yang profesional.

Kenapa seniman perempuan sedikit dan apakah ini justru peluang mereka cepat di akui keberadaannya?

Mungkin terdapat sedikit perempuan yang terjun dalam seni rupa, sehingga untuk di seks tag menjadi kualitas yang begitu bagus tidak ada banyak ada tetapi nggak banyak. Misa satu kelas di S ada 50 orang perempuan mungkin 5, yang jadi seniman yang benar, terkenal mungkin laki-laki ada 10 dan perempuannya mungkin hanya satu atau dua. Dan untuk perempuan untuk menjadi seniman yang bagus (terkenal) mungkin tidak ada satu dalam satu angkatan, dan baru akan di jumpai dalam beberapa angkatan. Mungkin belum ada suatu contoh yang begitu bagus untuk meyakinkan generasi yang berikutnya bahwa seniman perempuan dapat hidup dengan karyanya, bisa berkembang dengan sepenuhnya. Belum ada yang memberikan (sugesti) "Silahkan anda memilih profesi ini!"

Perlukan sanggar sanggar seni untuk peningkatan kualitas seni yang mana sekarang ini gaungnya tidak sejelas dulu, kenapakah demikian?

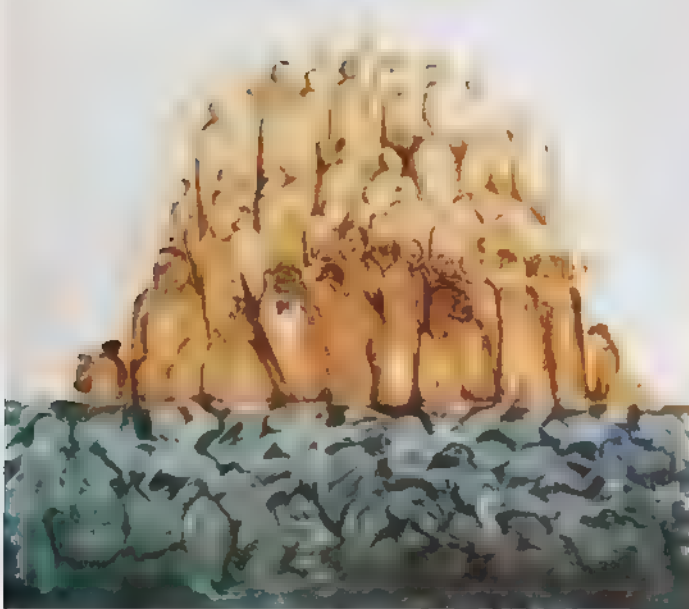
Sebenarnya sesuatu itu bila diperlukan itu tentu muncul. Mungkin hanya dengan tidak menggunakan nama sanggar tapi ada juga seperti kelompok, seperti kelompok Jendeka Orang Sumatra, apotek Komik atau kelompok Taring Padi itu mungkin juga dapat dikatakan sanggar tapi sekarang di namakan kelompok.

Apakah berkesenian dapat digunakan sebagai sarana untuk perjuangan hak-hak perempuan?

Seniman lebih banyak keterbukaan dalam hal apapun, termasuk juga mengangkat hal-hal tersebut. Sebagai suatu contoh salah satu tema seperti Rahma Yani, atau Poppy atau Bunga jadi itu menjadi menarik karena mereka perempuan sendiri, dan disitu kita bisa dapat pelajaran bahwa mereka juga hidup sebagai seniman dan mereka juga mengkritik situasi lewat seni tapi juga memberi salah satu contoh bahwa mereka juga bisa diterima sebagai seniman profesional dan justru saat sekarang dunia juga semakin perlu seniman perempuan dan begitu dihargai sekarang ini. Saya kira kalau mereka membangun karir secara profesional mereka akan di hargai dan diterima secara baik. Sekarang ini banyak tawaran untuk pameran ke luar negeri untuk para seniman perempuan, mereka juga bosan dengan hanya mengundang laki-laki terus menerus. Seperti Rahma Yani mungkin tiga perempuan tahun di luar negeri seperempat tahun di Indonesia, hee..hee.. karena dapat undangan terus.

Mungkin anda pernah mendengar adanya IKAI SYO bagaimanakah pendapat anda?

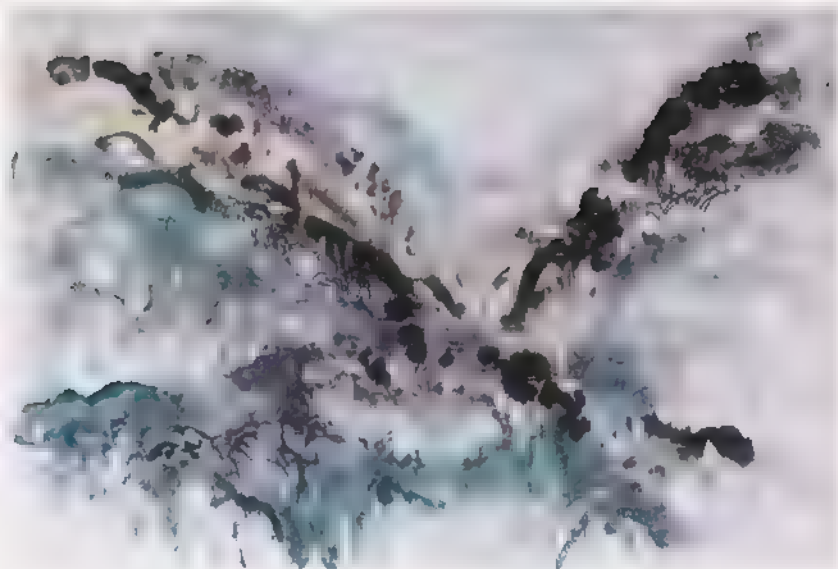
Saya nggak tera suka dengan nama ikatan itu, karena disitu kelihatan lagi bahwa kok hanya laki-laki yang jadi seniman? Kenapa harus ada kelompok istri kok nggak ada kelompok para suami? Mungkin harus berubah nama. Jika menggunakan Ikatan Keluarga Seniman itu lebih menarik. Sehingga tidak menjadi gender lagi, sekarang ini kami menolak. Jangan menjadi semacam dharmawanat hee. Sehingga perlu diganti, mungkin saat peluncuran buku nanti sekalian me *launching* nama baru saja, hee..hee. Saya kira lebih baik.***



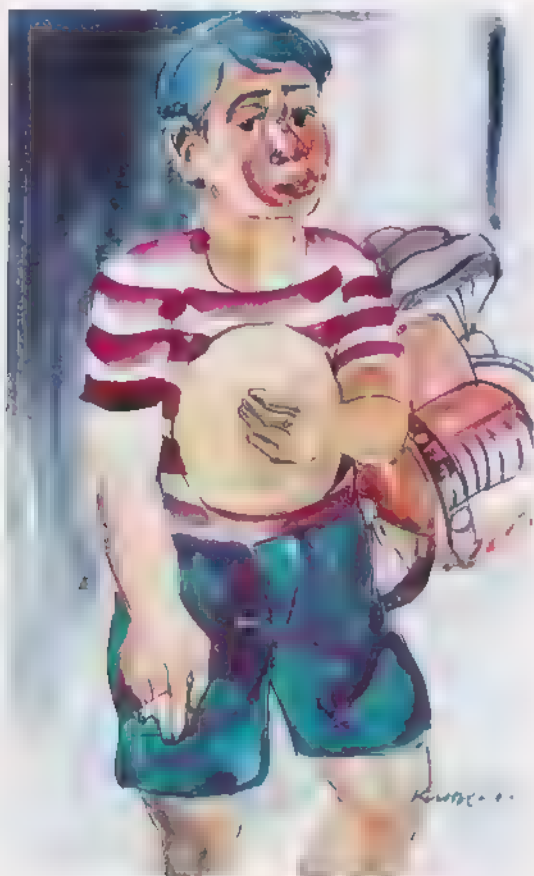
Lukas Indriyo, Gosip, 1992, Cat minyak di atas kanvas, 90 x 90 cm



Handoko
Tau-tau Boneka Kayu Di Taman Toraja, 2000, Cat minyak di atas kanvas, 60 x 60 cm



Herry Wibowo, Lereng Merapi 2000 Cat air di atas kertas 60 x 50 cm



AY. Kuncana, Pak Rebo, 2000, Cat air di atas kertas 60 x 35 cm

LUCIA HARTINI

Perempuan Pesenirupa

“Saya nggak mau ikut dalam keterikatan”

Karier dan Rumah Tangga, Sama-sama Penting

Sejak kapan ibu menekuni seni lukis ini secara intens?

Ya sejak saya tidak mau mengerjakan yang lain. Sejak kecil saya tuh hobinya banget, ya keterampilan dan saya kan, sekolah di SKKP desain atau nggambar-nggambar untuk pakaian, untuk hiasan-hiasan, dan lain sebagainya.

Kendala apa yang ibu rasakan pada awal-awalnya sebagai pelukis?

Sebetulnya saya waktu itu modanya ya percaya diri saja bahwa diterima atau tidak diterima yang penting saya menekuni dan berusaha berkarya dengan sebaik-baiknya.

Sedangkan apakah sebagai pelukis yang oleh Yang Kuasa ditakdirkan sebagai perempuan pernah mengalami kendala oleh karena faktor ini?

Ya sebetulnya sering terjadi cuma saya kadang kadang sebagai perempuan yang sering mengalah saya sering hanya diam, ya nggak apa-apa. Begitu saja. Tapi tuh sering terjadi pada saya.

Apakan itu malah menjadi dorongan untuk berkarya sehingga tidak kalahkan dengan laki-laki?

Iya, saya kira begitu.

Dari omongan orang yang saya dengar benarkah dalam menggambar anda konsentrasi total?

Iya, tapi karena anak-anak semenjak masih bayi saya sambil untuk melukis jadi saya tidak merasa terganggu dengan keberadaan mereka. Kalau ada orang yang belum begitu saya kena, begitu rasanya saya nggak bisa lagi konsentrasi, hee. hee. Makanya kalau melukis di luar bareng-bareng begitu nggak bisa. Jadi perlu tenang, sepi, dan selalu menyendiri.

Bagaimanakah dengan sanggar sanggar seni yang ada di Yogyakarta?

Nggak tahu ya, karena saya sendiri belum pernah masuk sebagai anggota sanggar.

Saya perhatikan banyak karya ibu yang melukiskan sosok wanita dan berambut panjang, kenapakah demikian?

Ada juga yang bukan wanita, dan yang ada sosok bukan wanita sudah habis semua. he. he. dan bayangan saya kalau melihat wanita, tuh rambutnya panjang. Ibu saya rambutnya panjang. Saudara-saudara perempuan saya rambutnya panjang. Jadi image saya waktu kecil itu kalau wanita itu rambutnya panjang. Jadi saya senang kalau lihat orang (perempuan) rambutnya panjang.

Kalau lelaki berambut panjang bagaimana menurut ibu?

Ya kalau sekarang jamannya sudah anjaya, sehingga mengikuti jaman saja yang penting kepribadiannya.

Dalam melukis pesanan menurut ibu bagaimana?

Sebenarnya menurut saya pesenan itu kurang sreg ya, seperti membohong diri sendiri. Karena tidak sesuai dengan perasaan yang ingin disampaikan melalui lukisan jadi saya sulit untuk menerima pesenan.

Apakah misi yang ingin anda sampaikan dengan lukisan anda?

Ya misi yang ingin saya sampaikan sebenarnya kita itu selalu ngat dengan yang Maha Kuasa begitulah alam yang diciptakan oleh Dia itu betapa agungnya, dan kita nggak bisa melihat dengan kasat mata. Mungkin kita baru bisa melihat dengan mata hati, atau mata batin itu kita baru bisa merasakan bisa melihat keagungan Tuhan. Dan semua yang saya lakukan ini dikarenakan oleh kekuatan Tuhan.

Kenapa lukisan ibu ini walau misterius tapi indah?

Tapi banyak juga yang takut karena mereka membayangkan ngeri gitu. Tapi bukan takut membayangkan hantu. Tapi menakutkan karena tercekam bahwa kita itu sebenarnya sangat kecil sekali. Kalau alam-alam yang menakutkan seperti hantu, ya saya memang nggak menyenangi hantu,...hee hee. Walaupun semuanya mungkin merupakan ciptaan Yang Kuasa. Saya tidak mau ikut campur dalam alamnya, hee. Saya ingin alam yang baik-baik saja, yang damai.

Semua karya pasti merupakan ekspresi total, tapi adakah yang paling ibu sayangi?

Ya itu *Payung 2000*, yang menggambarkan perjuangan seorang wanita yang sudah mencapai tingkat capai yang paling capai, paling berat, dan merupakan semua yang saya alami. Saya harus memanggul hidup yang paling berat, saya panggul badai segala macam, kekerasan segala macam, saya sudah mengalaminya. Saya sudah merasa kenyang akan hidup. Dari situ saya mendapatkan hikmah dari semua yang saya alami. Saya baru mendengar bahwa Tuhan masih menyayangi saya, yang akhirnya dipertemukan juga dengan kedamaian. Dan dari sini saya kenal dengan seorang guru yang membimbing saya dalam meditasi, dari situ saya mulai selalu berkomunikasi dengan Tuhan setiap pagi karena artinya membuat hidup saya semakin yakin bahwa peristiwa dan penderitaan yang saya alami dapat merasakannya lebih ringan. Lukisan ini seperti jadi monumen buat saya dan nggak akan saya lepaskan.

Nampaknya ibu penuh penderitaan ya?

Ya penuh penderitaan hah iya.

Sadarkah Ibu akan datangnya penderitaan itu dan Siapakah yang ibu salahkan sebagai penyebab semua itu?

Saya tidak menyadarinya dan semuanya itu saling berkaitan, dan nggak ada yang saya salahkan. Karena itu prosesnya ada yang sebentar ada yang lama karena merupakan proses kehidupan untuk mencapai ke tingkat yang kita inginkan, dan semua dengan proses dan tergantung dengan tingkat setinggi mana (harapan) yang kita inginkan atau setingginya lagi itu semua perlu proses.

Tapi nampaknya aliran yang melekat pada karya ibu sangat jarang di Indonesia dan sejak kapan ibu menyadarinya?

Ya semua aliran baik baik saja ya tergantung cara memandangnya, kalau sejak kapan saya dimasukkan menjadi pelukis Surrealis saya nggak tahu yaa semua tanpa saya sadari dan layaknya seperti air mengalir saja, saya mengikut alam saja.



Godod Sutejo
 Sepakat Untuk Damai Bersama. 1999, Aknrik di atas kanvas, 70 x 70 cm



Edi Sunaryo, Landscape VI. 2000. Aknrik di atas kanvas, 145 x 120 cm

Perukis kalau mau jujur mungkin nggak tahu hasil lukisan seperti apa nanti, setelah jadi, bagaimana dengan ibu?

Kalau saya kalau belum selesai ya lama, laaa... sekali. Ada yang kurang karena yang saya bayarkan pertama itu tidak seperti ini dan nggak sesuai terburu-buru. Makanya saya nggak mau terkait dengan waktu, karena saya ingin membuat karya itu sepuas-puasnya.

Pernahkan Ibu melukiskan suatu tema hingga menjadi beberapa lukisan?

Ada juga pa'ng banyak sampai tiga. Karena kehidupan itu sendiri masih selalu menyelipati, menyelumuti perasaan saya seperti masih di kejauhan, satu masa lalu yang itu-itu saja. Saya telah mencoba untuk berpindah ke lain masa lalu tetap saja dikejar oleh satu masa lalu. Jadi kalau nggak saya lukiskan kok nggak habis-habis. Tapi nggak sering seperti itu, kebanyakan ya satu masalah.

Bagaimana dengan pemancingan kreasi untuk suatu lukisan pesanan?

Ada beberapa pesanan tapi bukan pesanan. Oh ini saya ingin dilukiskan potret... ingin dilukiskan ini dan ini... nggak. Sebetulnya ngomong-ngomong yang nggak sengaja yang kadang-kadang itu merupakan pemancingan deh. Ternyata idenya bagus dan saya mampu melukiskannya dan saya lukis. Ternyata yang nggak ngomong ngomong saya itu senang sekali dan bilang 'pokoknya ini lukisan saya, pesanan saya' mengaku-ngaku pesenan dia gitu. Padahal saya lebih menyangkal sehingga kadang-kadang sampai bertengkar. Dan saya jatuh cinta dengan lukisan saya itu akhirnya nggak saya berikan. Waahh pokoknya marah-marah orang kalau sudah jadi begitu hee... hee

Ibu sudah berkeluarga bagaimanakah cara mengatur pikiran dan waktu untuk keluarga dan berkarya?

Ya saya itu nomor satu mengutamakan rumah tangga, karir sebagai nomor dua. Tapi karena karir menunjang kehidupan saya dan sekarang ini dua-duanya menjadi penting, sehingga perlu waktu yang seimbang.

Bagaimanakah mengenai anak-anak?

Mereka sudah dewasa satu sudah mahasiswa dan satunya di bangku SMA. Sehingga saya lebih banyak waktu untuk berkarya sekarang ini. Saya sudah tidak begitu memomong mereka, gantikan mereka yang memomong saya, he, he...

Apakah Ibu mengharapakan mereka ada yang mengikuti bakat Ibu?

Nggak harus ya tapi setidaknya mereka dapat merawat karya-karya saya sampai kapanpun. Merawat nama karya-karya saya, sampai senimannya nggak ada. Dia sebenarnya menanti hasil karya seni. Cuma belum ada keinginan untuk menggoreskan kanvas dan cat ke dalam kanvas hee... hee

Kesulitan apakah yang sering dialami, terutama anak-anak masih kecil?

Kesulitan saya biasanya nggak bisa menghadapi suatu pameran, saya lebih berat mengurus anak-anak, mengurus rumah, kesenimanan saya lebih sedikit daripada keibuan atau kekeluargaan saya. Pameran kalau masih bisa ikut ya sudah saya kirimkan lukisan saja, saya masih berat mengurus rumah. Seandainya pameran tunggal tentu orang lain yang mengurus.

Apakah dulu pernah Ibu merasakan suatu banyak pilihan yang sulit Ibu memilihnya?

Ya memang suka ya menentukan, dan bertarung dengan berbagai pilihan ya semuanya penting. Dibilang penting ya enggak, dibilang enggak ya penting ya kadang-kadang kalau untuk memutuskan sesuatu harus berpikir panjang.

Siapa yang sering diminta pendapatnya untuk pertimbangan?

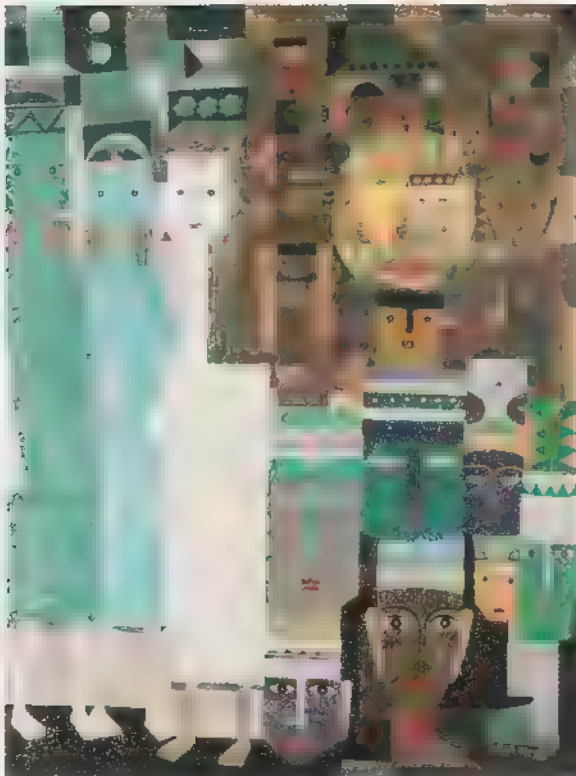
Saya sering berpikir sendiri, jadi kadang kadang meleset dari dugaan itu sudah. Maksud kita baik eeee ternyata akibatnya nggak baik atau sebaliknya. Bisa jadi efek yang nggak baik biasanya terjadi sedikit masa ah, tapi tu umrah semua masalah asal bisa diatas, akan selesai. Semua pasti ada masalah nggak ada yang murni tergantung mengatur keseimbangan antara positif dan negatif, karena keduanya itu selalu berkaitan dalam kehidupan ini.

Begitu perlukah suatu organisasi seperti IKAISYO?

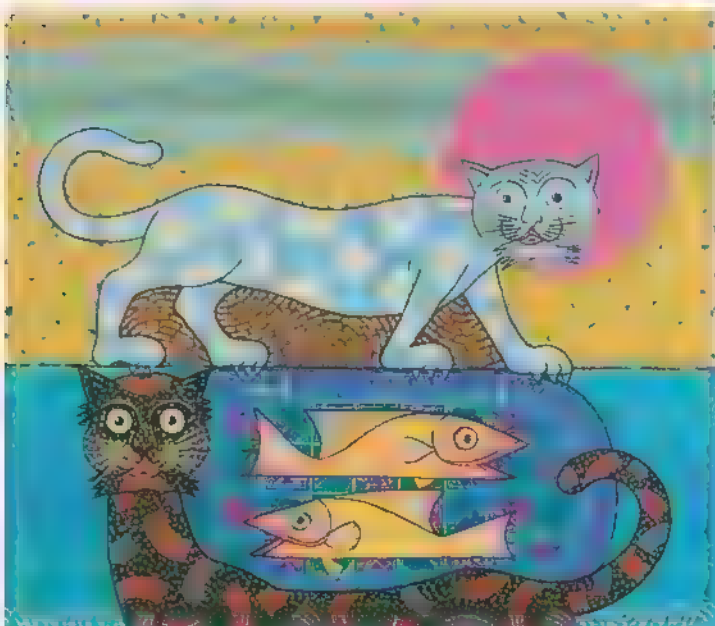
Tergantung ya tergantung pribadi masing masing. Saya sendiri nggak mau ikut demonstrasi keterikatan. Kalau bisa ikut suatu acara, misalnya pameran, kalau ada waktu dan ukisan yang layak untuk dipamerkan ya ikut, tapi kalau nggak ada waktu saya nggak bisa ikut. Apalag bisa saya harus terikat dalam suatu kelompok itu memang saya kurang bisa hee ehee. Bukanya saya nggak suka cuma saya nggak mau terikat, jadi merupakan ikatan yang tidak mengikat.

Apakah yang akan ibu usahakan dimasa datang yang sekarang masih menjadi gagasan?

Ya kalau Tuhan mengijinkan, kalau diperkenankan saya membuat tempat untuk menyimpan lukisan-lukisan saya, ya museum kecil-kecilan untuk menyimpan lukisan. Untuk kenang-kenangan kalau saya sudah nggak ada mas n ada beberapa lukisan. Supaya gampang di kenang. Walaupun lukisan saya te ah diko eks banyak dan d mana-mana.***



Slamet Riyanto
 Topeng-topeng Berakst, 1999, Cat minyak di atas kanvas 70 x 90 cm



Wahyu Mahyar, Kucing-kucing, 1998, Akrilik di atas kanvas, 70 x 90 cm

BUNGA JERUK

Perempuan Pesenirupa Muda

"Saya ndak suka yang namanya perkumpulan"

Ada Dosen Kasih Nilai B karena Karya Mahasiswi dan Kurator Hanya Pilih Pelukis yang Dikenalnya

Kapan anda tergerak melukis?

Waktu kecil itu senang menggambar, saya sering buat gambar untuk kartu ulang tahun atau apa, dan kakak saya yang menukiskan kata-katanya. Setelah kelas 3 SD saya baru menjadi anggota sanggar Manunggan yang merupakan salah satu tempat di dalam lingkungan Kraton Solo. Pembinaanya merupakan senirupawan dari LNS dan dari kegiatan sanggar ini terus ikut-ikut lomba dan sering menang. Setelah kelas V SD berhenti. Pada masa-masa itu saya pernah belajar dengan media pastel, cat air dan cat minyak. Semasa menjadi siswa SMP dan SMA kegiatannya sama seperti dengan remaja remaja seusia itu banyak main, ngebend, dan saat itu kegiatan nge Band sangat disukai di usia remaja tersebut.

Jadi apakah pernah terjadi kemandegan dalam berkarya?

Ya memang nggak pernah punya keinginan melukis pada masa-masa itu. Paling paling karena keharusan mengikuti suatu lomba saja, walau secara terang saya lebih senang dengan acara-acara yang lain seperti musik, jalan-jalan dan lain-lain yang di masa usia remaja biasa digemari.

Apa yang menyebabkan anda memilih memperdalam di bidang seni rupa?

Setelah SMA terjadi kebingungan mencari jurusan, kemudian bapak saya menyarankan saya masuk ke seni rupa, nah disitu akhirnya aku masuk ke dunia seni rupa. Saya pikir nantinya saya tak akan jadi pelukis, itu saya inginnya saya kerajinan, menjadi tim artistik majalah ataupun apa.

Saya waktu di SL sekolahan ya sekolah saja. Kegiatan pameran di luar jam saya ikuti paling pameran intern sesama angkatan. Saya cenderung ke bidang teori akademisnya, ah dengan mahasiswa IS yang lain yang justru sangat mementingkan kegiatan prakteknya. Nah di situ saya lebihnya seningga nila saya lebih baik daripada yang lain.

Pernahkah anda mendapatkan perlakuan berbeda karena keperempuanan anda?

Waktu sekolah sih ya, itu dulu, tapi saya nggak tahu yang sekarang. Memang dulu sangat terasa sekali karena itu kan kelas begitukan, kaya seperti kalau anak perempuan masuk STM saja. Sepertinya kita sebagai perempuan agak dimanja, misalnya naik membawa lukisan banyak lelaki yang menawarkan diri untuk membawakannya. Kadang juga ada unsur pelecehannya juga sih, misalnya saya melukis kemudian si dosen bilang kamu saya beri nilai B karena kamu perempuan, kalau kamu lelaki saya kasih C atau ini kalau untuk ukuran perempuan sudah bagus, nah itu sering. Kalau sekarang setelah menjadi seniman tidak ada lagi yang namanya perbedaan antara laki-laki dan perempuan. Cuma sekarang ini ada yang namanya kurator nah mereka yang terkenal dan dikenal kurator saja yang dapat mengikuti pameran yang dikuratori oleh kurator tertentu.

Anda begitu muda, kenapa anda sudah begitu terkenal?

Ya saya kira faktor keberuntungannya, dulu teman saya itu bagus semua dan saya sayangkan mereka sekarang ini tidak melukis.

Katanya, sekarang banyak tawaran untuk ke luar negeri terutama bagi seniman yang perempuan, demikiankah?

Ya mungkin seperti itu sebab bila ada beasiswa belajar ke luar negeri kadang dipilih untuk mereka peminat yang perempuan katanya begitu. Saya ikut pameran yang di luar negeri baru yang bersama Cemeti, di Rusia dan Portugal pada bulan Oktober dan yang paling dekat di Singapura, karena saya mendapatkan pameran tunggal di Singapura, gara-gara saya pameran di Erasmus Huis, dan ada yang ingin melihat yang lain-lain termasuk patung-patungunya.

Apakah anda dapat menjaga kebersinambungan dalam berkarya?

Sebenarnya saya agak capek dengan banyaknya pameran ini selain koleksi saya masih sedikit dan saya ini kalau melukis tidak dapat secara cepat. Mungkin malah akan saya kurangi untuk waktu mendatang.

Apakah keluarga dapat dikatakan sebagai faktor yang dominan dalam menurunkan produktivitas seorang senirupawati?

Yah untuk mereka yang tidak memiliki pembantu ya repot ya, tapi untuk kehidupan di Indonesia justru ini tidak dapat digunakan sebagai alasan karena toh mudah mencari pembantu, ada saudara, orang tua atau mertua yang dapat mengurus mereka. Memang repot ya bila anaknya masih bayi. Ada memang yang sudah terlalu lama nganggur atau mereka yang memang menggunakan urusan keluarga sebagai alasan ketidakproduktifan. Sebetulnya sekarang kan enak itu bisa untuk diajak kerjasama, tapi yang terpenting adalah bagaimana dia membagi waktu. Dan bagaimana pribadi pelaku sendiri, kalau sudah malas mau apalagi.

Motivasi apakah hingga anda mampu untuk melukiskan sesuatu?

Yang menjadikan saya ingin melukis adalah karena melihat suatu keindahan. Saya meskipun bertemanan kekerasan ruman tangga misalnya tentu nanti yang keluar ada sisi indahnyanya.

Bagaimanakah dengan yang namanya ikatan istri seniman?

Dulu saya pikir agak aneh ya, kok namanya ikatan istri, dan saya ini orangnya nggak suka yang namanya perkumpulan. Seperti halnya sanggar sekarang jarang, mungkin disebabkan orang sekarang lebih individualis. Kadang kan kalau Pameran Bersama kan cuma bersama tempatnya saja tapi masing-masing nggak membentuk suatu ikatan. Paling saya melihatnya dari kelompok kedaerahan saja. Dulu ada gerakan seni rupa baru, semuanya sama, pikiran sama.

Adakah perasaan senasib pada para seniman kita?

Saya kira nggak ada rasa senasib sepenanggungan antar seniman di Indonesia. Mungkin ada beberapa yang demikian akan tetapi sangat tergantung individu dan masih berkaitan dengan kelompoknya sendiri misalnya disatukan karena rasa kedaerahan. Biasanya yang sudah sukses akan mengangkat teman-teman yang didekatnya, misalnya saling mengenalkan kepada kolektor seni, atau kurator. Dan saya kira itu merupakan hal yang wajar-wajar saja, dan justru mereka akan



Damas, Barong Bai, Cat minyak di atas kanvas



Gatot Sudrajat Ikan, 2000 Akrilik di atas kanvas. 80 x 60 cm

menonjolkan ornamen ornamen asa mereka, dan akan menambah peningkatan apresiasi seni di Yogyakarta

Apakah yang menjadi target anda?

Saya mungkin nggak ada target yang berkaitan dengan umur dan damai hidup saya sendiri ada banyak kejadian yang tidak direncanakan. Ukuran kesuksesan itu kan ukuran kepuasan pribadi saya ya. Kadang ada orang yang tidak mau menjual ukisannya, karena mereka sangat puas dengan karyanya dan nggak mau melepaskannya ke pihak lain. Tapi setelah saya pikir saya sudah cukup bahagia bila dapat hidup dari seni.

Adakah ikatan profesionalis yang sedang anda bangun?

Ya saya sekarang ada kerjasama dengan Edw n ga er d luar negeri yang namanya kontrak kontrak seperti itu katanya sudah biasa sebagai konsekuensi profesionalisme mereka. Dengan adanya manager ini kita akan lebih mudah mengurus segala sesuatunya.

Bagaimanakah anda mengatur segala sesuatu kesibukan anda?

Saya biasanya konsentrasikan untuk melukis satu lukisan kemudian bila telah selesai, baru mengerjakan lukisan yang lainnya. Biasanya saya melukis efektif pada siang hari. Dan maksimum sampai jam 12 malam. Tapi saya total berkesenian pekerjaan saya memang bisa saja saya ada kesibukan lain sebagai pekerjaan saya akan tetapi saya tidak akan meninggalkan melukis sebagai ekspresi jiwa saya.

Siapakah yang sangat mendorong anda untuk masuk dalam seni lukis?

Saya masuk ke seni rupa itu kan karena bapak yang kepingan melukis, tapi dia nggak bisa dan saya yang disuruh melukis. Itu kan hal yang biasa bila mana orang tua tidak kesampaian keinginan, kemudian anaknya yang melanjutkan cita-cita orang tuanya.

Apakah anda melukis akan terganggu bila ada orang yang belum anda kenal?

Ya begitulah biasanya saya akan berhenti melukis bila ada orang yang mempernatikannya. Kalau ada orang itu biasanya saya ngobrol dulu.

Apakah wanita semuanya begitu ya?

Aah banyak-banyak yang nggak tahu mau lho heee nee ***

Neni

Perempuan Pedul Senirupa, Kedai Kebun, Yogyakarta

"....kecuali bila seorang wanita bekerja dengan vaginanya,

Sebaiknya, Antar Kelompok Ada Dialog

Kapankah anda tertarik dalam dunia seni dan entertainment?

Berawal sejak saya masin kuliah di Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta kebetulan sekali di situ ada unit kegiatan mahasiswa yaitu untuk yang gemar menggambar yaitu kelompok *Bulaksumur*. Saya mulai teribat dengan pengorganisasian dengan seni dan entertainment. Entertainnya sebenarnya saya tidak secara langsung berkeinginan menekuni bidang itu, dan kegiatan entertain saya mulai ketika menjadi tempat ini bagaimana tempat ini menjadi lebih berarti, karena saya melihat kelompok yang cukup potensial untuk berpentas di purna budaya itu kelihatannya awang-awang (gamang/ragu ragu akan keberhasian) gitu lho, karena di sana kalau penontonnya yang datang tidak banyak kan tidak kelihatan sukses, karena kapasitas ruangnya cukup besar. Tapi kalau di Kedai Kebun, karena tempatnya kecil, yang datang sedikit saja sudah cukup merah. Dan beban mentalnya lebih berkurang, tekanan untuk populer itu nggak ada. Yang penting seni itu kan tersalurkan secara benar, terkena itu kan salah satu efeknya saja.

Anda masih menekuni dunia seni?

Saya sampai sekarang masih terlibat secara khusus betul, saya bekerja dan di gaji di Yayasan Seni Cemeti. Saya berkesenian dan memang membuat tapi karena kegiatan saya di luar cukup menyenangkan juga, artinya bersosialisasi dengan teman-teman baru yang baru saya kena, datang dan pembukaan pameran yang orang-orangnya sama sekali baru, pementasan yang sangat baru. Membuat saya sangat senang sekali. Sepertinya saya berenang-renang dalam kesenian, dan enjoy sekali, dan membuatnya sendiri hanya sebagai waktu luang.

Apakah dalam berkesenian ada perbedaan kepada keperempuanan?

Saya pikir enggak, karena persaingan itu terbuka sekali, jadi saya pikir kalau misalnya tidak banyak perupa perempuan yang muncul, bukan karena semangat diskriminatif yang muncul akan tetap, perupa perempuan sendiri itu kurang menonjol. Kalau saya pikir itu hanya bagaimana pandai-pandainya si perempuan bersikap. Artinya semua itu diciptakan oleh perempuan itu sendiri. Kalau mau menonjol ya bersaing bersama-sama. Sekarang ini kan tidak ada perbedaan ini karya perempuan ini karya laki-laki mereka bekerja dengan tangan dan mata yang sama, kecuali bila seorang wanita itu bekerja dengan vagina nya itu berbeda. Saya pikir nggak ada perbedaan itu.

Bagaimanakah kondisimasyarakat kita?

Saya tidak begitu sependapat bila lelaki dalam budaya sebagai orang yang banyak kesempatan keluar dan menonjol sedangkan seorang perempuan lebih difokuskan pada hal-hal yang bersifat domestik. Saya nggak tahu pikiran itu datangnya dari mana. Saya itu juga menyapu, saya juga memasak, tapi saya tidak punya pikiran bahwa itu hanya pekerjaan perempuan.

Bagaimanakah menurut ibu perempuan yang bergelut di seni rupa?

Sebenarnya seniman perempuan itu tidak perlu di buatkan suatu event-event khusus seperti pameran lukisan perempuan, mestinya malu karena itu justru semakin



Bathara Lubis *Mobi Batak*, 1989. Akriuk di atas kanvas, 50 x 50 cm



Suradi PW., *Naga Kembar*, Cat minyak di atas kanvas, 60 x 60 cm

menunjukkan suatu perbedaan, kalau perempuan ingin di hat berkarya itu bagus, dan kebermaknaan seseorang dalam berkarya entah itu laki-laki atau perempuan ditentukan oleh mereka sendiri. Bagaimana dia mengatur, bagaimana dia mengatur, bagaimana ia menjual produknya sendiri.

Bagaimanakah hubungannya dengan perspektif masyarakat sekarang dan wanita?

itu hanya masalah waktu, bila saat ini masih banyak masalah perempuan yang tertibat dalam sektor domestik itu juga faktor kebudayaan tetapi disisi lain tanggung jawab masyarakat bersama. Itu saya melihatnya memang kadang kadang tidak fair. Rasionalitas budaya dalam menyikapi hal yang demikian ini menyasar masalah pendidikan. Kalau pada akhirnya mau nggak mau kita akan mengarahkan ke masalah pendidikan.

Bagaimanakah institusi keluarga mempengaruhi dalam berkarya?

itu hanya masalah manajemen keluarga saja, saya tidak memiliki pengalaman hal itu, karena saya sendiri berkeluarga tapi belum punya anak, dan contoh riil dalam membagi waktu. Saya pikir semua itu cuma masalah manajemen keluarga saja. Dan setiap keluarga tentu akan ada dan sangat unik, tergantung komitmen yang dibentuk dan kepribadian masing-masing.

Bagaimanakah pendapat ibu mengenai kelompok seni atau komunitas seni di Yogyakarta, Ikaisyo misalnya?

Saya merasakan, karena saya tidak tergabung dengan suatu sanggar tertentu, seperti di Kedai Kebun ini kan hanya seperti warung biasa, tidak ada komunitas, kelompok atau apa, orang yang datang ke sini ya orang yang mau makan. Nah seniman disini merupakan silih berganti dan tidak ada yang terkait dengan kedai ini. Memang ada kecenderungan berkelompok dari masing masing seniman seperti ada Tarung Padi, Apotek Komik, Sanggar Dewata, kelompok seniman Padang, kelompok seniman Palembang. Dalam satu hal saya menilai cukup menarik. Begitu muncul berkelompok ada semacam semangat berdiskusi yang tinggi antar mereka, diskusi itu penting sekali. Ada baiknya lagi bilamana di antara kelompok itu juga melakukan dialog, dan sementara ini belum ada dialog. Masing masing masih berdialog dalam kelompoknya masing-masing. Kalau membentuk kelompok selain memikirkan tujuan kelompoknya, tetapi dia itu dapat mendialogkan jejak pikirannya dengan kelompok yang lain, beda pendapat nggak apa.

Sudah begitukah iklim berkesenian di Yogyakarta?

Kreasi itu membutuhkan semacam lingkungan yang hidup, ada dialog, ada lingkungan sosial yang mendukung dan itu memang untuk setiap orang berbeda. Ada yang dalam keadaan rap baru bisa bekerja, ada yang terbiasa dengan tempatnya digunakan untuk berkumpulnya teman-temannya ngobrol-ngobrol dan masih dapat melukis dengan tenang. Nah di Yogya itu suasana, orang-orangnya, senimannya sangat mendukung.

Bagaimanakah keberadaan tempat-tempat pameran yang ada di Yogyakarta?

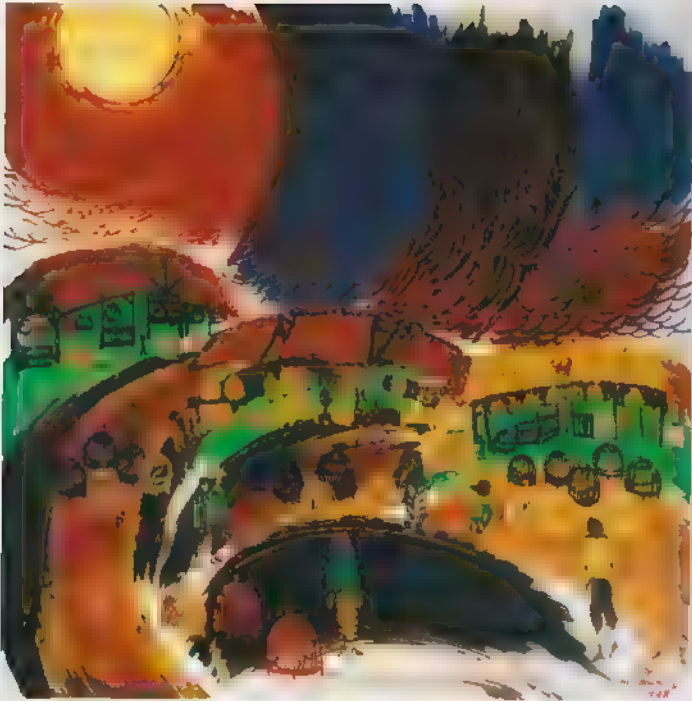
Sebenarnya kita itu mbok sedikit berpikir merdeka gitu lho, dalam berpameran jangan selalu berpikir selalu di galeri atau di tempat-tempat pameran yang sudah diumumkan, kita kan bisa memakai tempat-tempat dimana saja toh pameran di galeri itu kita anggap saja sebagai hanya memindah dinding atau panel tempat menaruh lukisan saja, ya toh? Nah dengan begitu kita tidak terkungkung bahwa pameran itu selalu di gedung atau tempat yang telah diakui sebagai tempat pameran.

Apakah yang perlu dibenahi di Yogyakarta ini yang berkaitan dalam berkesenian?

Yang belum terolah secara bagus di Yogyakarta ini adalah manajemen keseniannya.

Manajemen kesenian itu tidak semata peraku jual beli. Pameran berhasil bila karya yang terjual banyak, di galeri yang bagus dan terkenal itu nggak bisa digunakan sebagai tolok ukur tidak sesimpel itu. Pameran dimanapun kalau karya itu bagus, publikasinya bagus pameran itu ada semacam kebaruan, itu menarik untuk dikunjungi dimanapun tempatnya.

Apakah hasil berkesenian telah dapat dikomunikasikan dengan masyarakat?
Tanggung jawab mengkomunikasikan karya seni ini pada kritikus seni. Kritikus seni sendiri sedikit. Kritikus seni ini memerlukan suatu pendidkan khusus. Mestinya ISI itu memiliki tanggung jawab yang besar terhadap hal ini, ISI itu mestinya memiliki lembaga na ar untuk mediator dan lembaga kritik yang tu memang menyumbang sangat besar, sebagai nvestasi dalam pendidkan, wokshop penulisan kuliah khusus tentang kritik, misalnya kalau per u ada departemen kritik, dan tidak harus jadi seniman. Seperti Mas Warno itu kan sebenarnya berangkat dari seniman dahulu, kemudian menjadi kritikus. (Masih banyak) kritik yang sebenarnya jelek karena tidak memiliki visi ke depan dan menggunakan logika-logika pasar. Alangkah baiknya seorang seniman itu bekerja dibantu oleh orang lain, karena seniman itu sudah terlalu berat dalam berkarya. Baik dalam berpameran, publikasi dan mengkomunikasikan karyanya ***



Mudjiono D. Pasar Burung, 1998, Cat minyak di atas kanvas, 140 x 140 cm



Mahyar, Kuda II, 2000, Akrilik di atas kanvas, 50 x 50 cm

“Kalau ingin batik-an yang utuh dari saya, harganya harus lain.”

Bagaimanakah awalnya sehingga ibu menekuni dunia batik ini?

Saya itu dulu ya sejak kecil, dulu sering menjual satu atau dua, kemudian lama-lama banyak sekali buruh ke juragan, waktu dulu ke bu Cokro Suharta dan bu Atmosutedjo hingga tahu 1991. Kemudian bu Atmosutedjo berpesan untuk tidak melupakan saya ini. Karena mereka sangat menyenangkan, pekerjaan saya. Saya itu dapat mengerjakan motif batik apa saja bisa, dengan sendirinya karena terbiasa saja, nggak belajar secara khusus. Meskipun saya tetap sebagai pekerja akan tetapi saya tetap memiliki tenaga kerja di rumah saya waktu itu. Tahun 1991 saya ditimba Pak Presiden untuk mendapatkan Upakart. Sejak itu saya kemudian melakukan usaha sendiri, meskipun beberapa proses pengalihan bahan masih ke Yogya, tapi semua bahan, merupakan milik saya. Dulu tenaga kerja saya ada lebih dari 150 orang ada yang putus sekolah, dan nggak bisa hingga sekarang telah mahir dan halus batikannya, tapi sekarang sudah banyak yang mandiri.

Apakah sering terjadi kesulitan dalam membatik?

Membatik itu menurut saya semuanya ya sulit. Tapi kalau yang membatik saya itu soal mudah tinggal oret oret jadi heeh heeh. Padahal batikan saya itu paling mahal, paling jelek, tapi harganya paling mahal dari batikan yang saya kelola. Kalau ingin batikan saya secara utuh harganya harus lain, gitu. Jadi walau umur saya sudah 90 tahun harga batikannya masih mahal.

Bagaimana ibu kok bisa berumur panjang?

Wah ya nggak tahu, kalau makan ya selalu rutin, maksudnya rutin sedikit, jaman Jepang, tahun 1966 juga kurang makan. Tapi waktu itu sedikit makan karena memang tidak ada.

Terus tenaga kerjanya kan kebanyakan perempuan?

Ya memang demikian rata-rata begitu, tapi dulu ada yang lelaki dan pandai sekali, segalanya bisa.

Bagaimanakah orang mengenal ibu?

Asma sepuh (nama setoran menikah) untuk saya kan dinamakan ibu Jogopertiwi, kalau dulu terkenal dengan Bu Sastro Satun asal menyebut bu Sastro Satun semua pedagang dan penggemar batik di Yogya sudah tahu semua.

Apakah kelebihan ibu dalam hal batik membatik?

Saya itu membatik bentuk kainnya apa saja misalnya untuk taplak meja yang lebar sekali itu, kain saya bentang, tengahnya di tandai dan disetiap titik yang akan ada *ceplakan* (satu kesatuan ornamen tertentu pada seni batik) juga ditandai. Saya itu kalau sudah tergerak untuk membatik kain saya bentang, saya coret dan jadi begitu saja. Kadang kadang jadinya *Sidomukti*, *Kawung*, *Wahyu piturun* (sebagian nama-nama motif batik) dan lain sebagainya.

Apakah yang menjadi dorongan ibu?

Saya itu punya niat pokoknya saya minta kepada Tuhan uang yang banyak... uang di tangan saya ada yang tidak banyak semoga hari ini saya. Sebab saya itu bila sungguh sungguh re'ek itu akan datang dengan sendirinya. Kalau dikatakan aris ya enggak begitu, kalau dikatakan tidak laku ya laku... itu dapat dikatakan orang yang *ketrimo* (beruntung tanpa diperkirakan) bahwa biasanya nggak biasa kena dengan orang-orang kemudian kok kenal sama Presiden... hehh,, heeh...malah kenal sama Pak Sudarmono segala.

Bilamana bila ada yang pesan?

Kalau ada yang pesan saya nggak mau, kalau mau ya silahkan beli yang sudah ada. Bukannya apa-apa, saya ini sudah tua saya tidak ingin nanti saya kelupaan sehingga menjadikan hutang bagi saya.***

(Wawancara dalam Bahasa Jawa dan Indonesia, hasil wawancara telah di-Bahasa Indonesia kan,

Peserta Pameran

NO	NAMA	TELEPON	ALAMAT
1.	ABDUL KADIR (Aim.)	586380	Gg. Jeruk Jl. Kalurung YK
2.	ALEX LUTHFI R	98517	Jl. Mliwis S12 B3 Perum Sidoarum Godean Yk
3.	AMING PRAYITNO	373473	Jl. Panaitan 36 YK 55141
4.	ARNI SUKARMAN	380055	Tahunan UH III/9 YK
5.	BAGONG KUSNARDI A	376394	Taman Tirta Kasihan Bantul YK 55253
6.	BATHARA LUBIS (Aim.)	—	Jl. Muba 103 Pengok YK
7.	DAMAS (Aim.)	562191	Jl. Sukunt 5A PA II/468YK
8.	DIAKARIA S	515381	Dukuh Prumpung Sardonoharjo Ngaglik Sleman
9.	DARMIATUN	—	Cungkuk 159 RT.06 RW.09 Ngestiharjo, Bantul
10.	DJOKO PEKIK	517723	Jl. Martad nata 38 Yogyakarta 55253
11.	DYAN ANGGRAINI H.	389074	Jl. Tamansiswa No. 37 A YK
12.	EDHI SUNARSO	563580	Jl. Kalurung Km 5.5 No. 72 YK
13.	EDY SJNARYO	798331	Perum Sidoarum Blok I, J. Rajawali 53 Godean YK
14.	FADJAR SIDIK	374900	Kauman GM I/293 YK 55122
15.	GATOT SUDRAAT	374222	Jl. Ab manyu 32 YK
16.	GODOD SUTEJO	370213	Jl. Suryodiningratan MJ II/841 YK
17.	H AMRI YAHYA	564525	Jl. Gampingan 6 Yogyakarta 55253
18.	H. SUTOPO	880488	Jl. Kalurung Km 6 No. 42 YK
19.	H. SLWA.	62183	Jumenengan Cilik Margomulyo Sayegan Sleman YK
20.	H. WARDoyo	566946	Jl. Tegalsapan GK I/595 YK 55221
21.	H. WIDAYAT	88251	Jl. Lt. Tukiyat, Sawitan Kota Mungkid Magelang 56551
22.	HANS GITO HANDOKO	87632	Jl. Nglangon 68 Muntalan 56414
23.	HARY AGUNG	375197	Jl. Ngasem 38 Yogyakarta 56321
24.	HERRY WIBOWO	383185	Perum Karanganyar Asri D7 YK
25.	IDA HADJAR Y.W	562230	Pandega Marta 43 Jl. Kalurung Km 8 YK
26.	KARTIKA AFFANDI	562593	Museum Affandi Jl. Laksda Adisucipto Yogyakarta
27.	KUNCANA	561988	Jl. Sawit No. 208 Semaki Gede YK 55166
28.	KUSTIYAH EDHI S	563580	Jl. Kalurung Km 5.5 No. 72 YK
29.	LIAN SAHAR	—	Bumijo Lor 22, Yogyakarta
30.	LUKAS INDRIYO	372773	Jl. Parangtritis 67 B (95) Yogyakarta
31.	MAHYAR	378304	Jl. Keseantaraan Sosia 80 Sonosewu Yogyakarta
32.	MAMIEK PLUTJIT AGLUNG	—	Jl. Berengin Timur 1 Gepakan RT 05 RW 06
33.	MUDJIONO	374467	Banyuraden Gamping Sleman
34.	NASYAH JAMN (Aim.)	512737	Wirokerten Kotagede Yogyakarta
35.	NJNJKR BANU	377462	Jl. Kadipiro 294 RT 13 RW 08 YK 55182
36.	SAPTO HOEDOYO	366366	Jl. Nakula 28 A Ketanggungan YK 55252
37.	SAPTOTO	563867	Gaery Sapto Hoedoyo Jl. Soekarno Km 9 Yogyakarta
38.	SLAMET RIYANTO	372615	Jl. Wiratama 13, Tegaltrejo Yogyakarta
39.	SOEGENG DARSONO	895182	Jl. Tirtodipuran 61 Yogyakarta 55143
40.	SOEHARTO PR	—	Banjarsari Pakem Jl. Kalurung Km 19.5 Yogyakarta
41.	SRI YUNNAH	—	Perum. Sidorodjo Gg. Harjuna C17 Kasihan Bantul
42.	SUBROTO SM	377373	Jl. Sawit 208 Semaki Gede Yogyakarta
43.	SUDARGONO	378237	Jl. Suryodiningratan 68 Yogyakarta
44.	SUDARMI DJAKAR A	0822748088	Wirosaban UH VI/3 YK
45.	SLMINTO	382072	Dukuh Prumpung Sardonoharjo Ngaglik Sleman
46.	SUN ARDI	377567	Kembaran Gunung Sempu RT 04 RW 21 No 157 A
47.	SURAD PW (Aim.)	—	Taman Tirta Kasihan Bantul
48.	SYAHRIZAL	—	Jl. P. Tendean 60 Yogyakarta 55252
49.	TINO SIDIH (Aim.)	517046	Melegkidul RT 03 RW 08 Ambar ketawang Gamping
50.	TULUS WARSITO	0816680093	Sleman Yogyakarta
51.	VA. SIDIRO	378914	Jl. Singoayan, Tegalmulyo Yogyakarta
52.	WAHYU MAHYAR	378304	Jl. Kadipiro 297 RT 06 RW. 13 YK 55182
53.			Jl. Jogokaryan 69 B YK
			Singosaren Kidul WB II/764 YK 55252
			Jl. Keseantaraan Sosia 80 Sonosewu YK

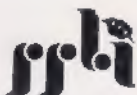
Ucapan Terima Kasih

1. Taman Budaya Prop. DIY
2. Kel. Bp. H. Widayat
3. Kel. Bp. Edhi Sunarso
4. Kel. Bp. Djoko Pekik
5. Kel. Bp. Gatot Sudrajad
6. STUPA Yogyakarta
7. Bp. Prof. Soedarso Sp., MA.
8. Bp. dr. Oei Hong Djien
9. Bp. Drs. Sun Ardi, SU.
10. Para Penulis dan Para Nara Sumber
11. Bp. Aming Prayitno
12. One Gallery, Jakarta
13. Bp. Ongki Hanoko
14. Bp. Tjong Ting
15. Bp. Rudiyanto
16. Merpati Motor
17. Sdr. Purwadmadi
18. Sdr. Suryo Atmono
19. Sdr. Rudi Subagio
20. Sdr. Japens
21. Sdr. Aam Ito Tistomo
22. Rüedian Graphic Design



PA-LEM BONSAI

Pandean Lemper II / 74
Telp. (024) 411362 Semarang



Member dari:

PERKUMPULAN PENGGEMAR BONSAI INDONESIA

Sekretariat: Jl. Sriwijaya 51, Semarang Telp. 024-448079, 414379, 0289-522088

